KRAZY COMICS

Nº 14 • NOVIEMBRE • 225 PTS
INFORMACIÓN Y ACTUALIDAD

ENTREVISTAS A IVÁ Y VAZQUEZ

ESPECIAL HUMOR

QRG
Comic Release Group

CONTINUARÀ!

Extenso surtido en COMIC BOOKS nacionales y extranjeros.

Librería especializada en imagen, tebeos antiguos y modernos.

Via Laietana, 29
08003 Barcelona,
Tel. (93) 310 43 52.

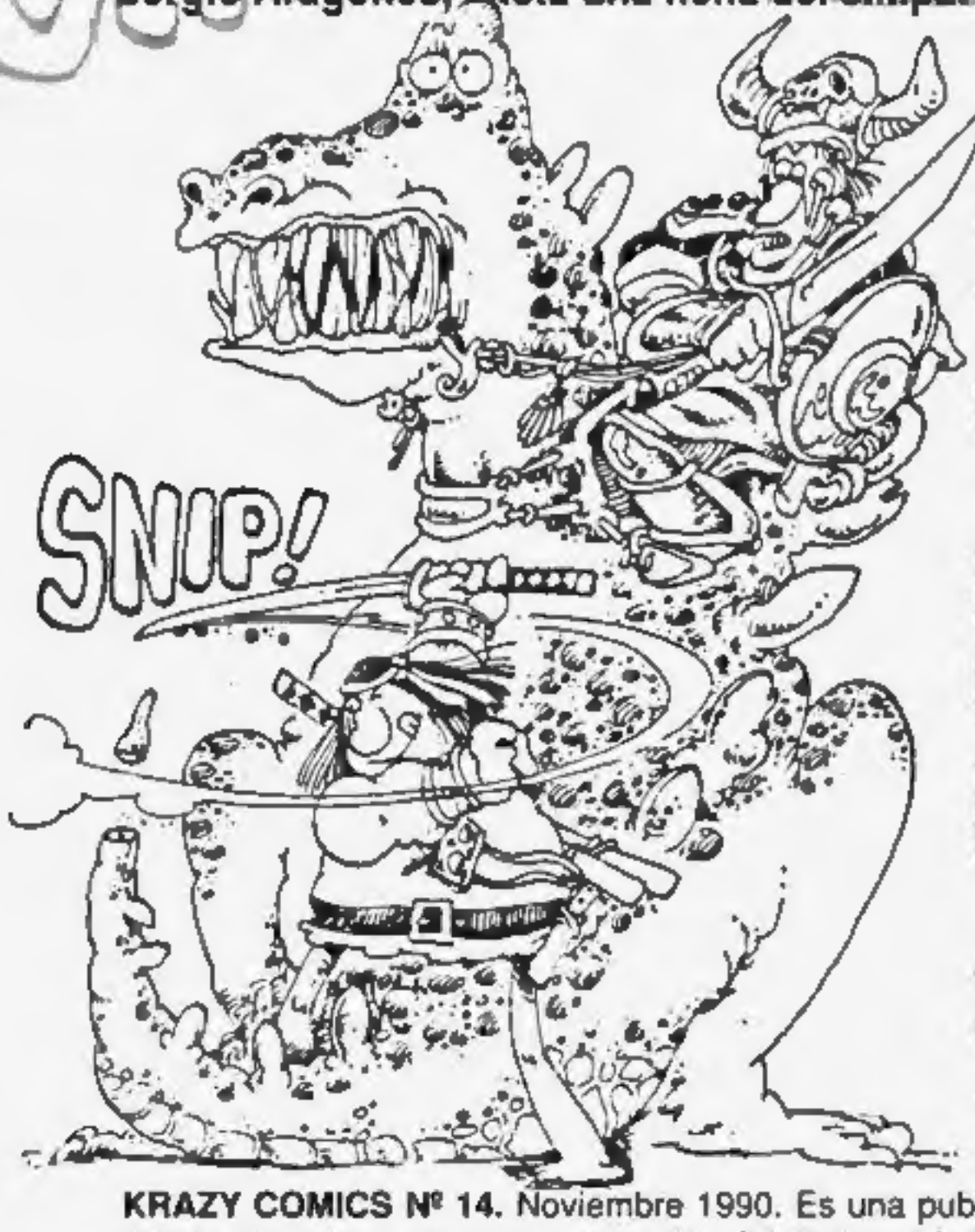
HISTORIAS RARAS

Montana

COLECCION MISION IMPOSIBLE · 23

KRAZY

Bienvenidos a un nuevo número de KRAZY que esperamos sea la oportuna terapia a la histeria de los tiempos que corren. Crisis bélicas, muertes de artistas y autores, y el triste recuerdo de los últimos estrenos cinematográficos, son el tétrico panorama al que asistimos. En este contexto, pensaréis, lo más lógico hubiera sido hacer un KRAZY especial horror, pero, he aquí que, demostrando una vez más nuestra incuestionable pasión por contradecir, os obsequiamos con un magnífico Especial Humor Español, en el que, por si faltaran pruebas del eclecticismo imperante en KRAZY, encontraréis artículos tratando desde la trayectoria de la célebre Escuela Brugera, o del "cartoonist" hispano-americano Sergio Aragonés, hasta una ficha del simpar Gallardo.



También aprovechamos este espacio para anunciar la creación de los premios KRAZY COMICS de Historieta, otorgados mediante la selección de los profesionales de la opinión y la industria del tebeo, en cuya preparación estamos actualmente inmersos las veinticuatro horas del día. Sigan atentos a esta su revista. Seguiremos informando. ¡Ah!, y no olviden vitalizarse y supermineralizarse.

KRAZY COMICS Nº 14. Noviembre 1990. Es una publicación de Editorial Complot, C/Diputación, 341, 2º, 2ª, 08009. Barcelona. **Portada:** Ilustración Original de Ivà. **Editor:** Joan Navarro. **Redactor Jefe:** Tino Reguera. **Diseño Gráfico:** Juan Carlos Gómez. **Consejo de Redacción:** J. Navarro, T. Reguera, J.C. Gómez y J. Sánchez. **Colaboran en este número:** Alfredo Arias, Jesús Cuadrado, Juan Vicente Chuliá, Lorenzo Díaz, Miguel Angel Martín, Javier Olivares, Agustín Oliver, Carlos Portela, Josep Rom, Carles Santamaría, Francisco Soler y Antonio Trashorras. **Publicidad:** Fernando Zurdo. **Suscripciones:** Jacinto Ciprés. **Impresión:** Aleu S.A. C/Zamora, 45. Barcelona. **Foto-composición:** Pacmer, S.A.
Esta revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. D.L.B. 36.633.1990. Todas las imágenes reproducidas ostentan © de sus autores y editores. Agradecemos la colaboración de todos ellos.

NOTICIAS

EUROPA

ESPAÑA

■ **Ediciones La General**, una pequeña editorial valenciana, responsable hasta ahora de la colección Moriarty, se lanza de lleno al mundo de la edición. Aparece este mes el primer volumen de una nueva colección de tono erótico y tirada limitada, cuyo primer título está realizado por **Ana Juan**. Le seguirán libros de **Keko, Carlos Ortin, Manel Gimeno–Raúl Nuñez** y otros aún por determinar. Al mismo tiempo, aparece el primer número de **El Maquinista**, revista

mensual en formato standar, con historietas y textos variados.

■ Por su parte, **Ediciones Complot** inaugura una nueva colección de tiras de prensa, cuyos primeros títulos corresponderán a **Montesol**, con su *Dora y Opisso*, y al gato *Bazooka* creado por **Man Meni** en las páginas de la revista *El Jueves*.

■ La nueva etapa de el Gran Aventurero comienza este mes de Diciembre. Además de cambiar el título por el de **Nuevo Aventurero** se procederá a una remodelación de la revista, incluyendo series por capítulos. Entre ellas, las nuevas aventuras de El Capitán Trueno por **Victor Mora** y **John M. Burns.**

■ Y hablando de **El Capitán Trueno**. Por fin se va a realizar la película, financiada por una productora de Madrid y con un presupuesto elevado. El guión, escrito por **Mora**, será una mezcla de los episodios más clásicos del personaje, aderezados con un final de tintes fantásticos.

■ Para teminar con el personaje. La serie de Mora y Burns antes mencionada ha sido vendida antes de aparecer a un editor frances, *Vaisseau D'argent*, junto con las andanzas de *Juan El Largo*, obra del dúo **Segura–Ortiz**. También se ha vendido a Francia, esta vez a Glenat, el primer album de *La Familia Rovellon*, realizado por la pareja **Sempere–Navarro**, y publicado en el TBO.

■ La revista *Dick Tracy* cierra en su número 6. Los editores americanos responsables del material del personaje, han considerado que las portadas realizadas por **Milo Manara** y **Horacio Altuna** vulneraban la imagen del detective de Gould, por lo que han decidido retirar los derechos para su publicación. Lo bueno del caso es que los rumores confirmaban el cierre de la revista en el mismo número por falta de ventas.

■ Nuevas adquisiciones de **Norma** para su edición en España. Aparte de los comic–books ya conocidos sobre personajes cinemátográficos, que por cierto, han visto retardada su fecha de aparición, han adquirido los derechos de *Cormac*, una limited Serie sobre personajes de Edwind Howard, y editarán también *Terminator*, basado en la película de James Cameron.
En cuanto a material europeo, este mes se empieza a serializar en revista el *Jim Cuttlas* que comentamos el número anterior. Además, en la Pandora aparecerá el *Rork* de **Andreas**, y en la Extra Color, por fin, *Las Torres del Bosque Maury*, una de las obras más importantes aparecidas en el mercado frances en los últimos años escrita y dibujada por **Hermann.**

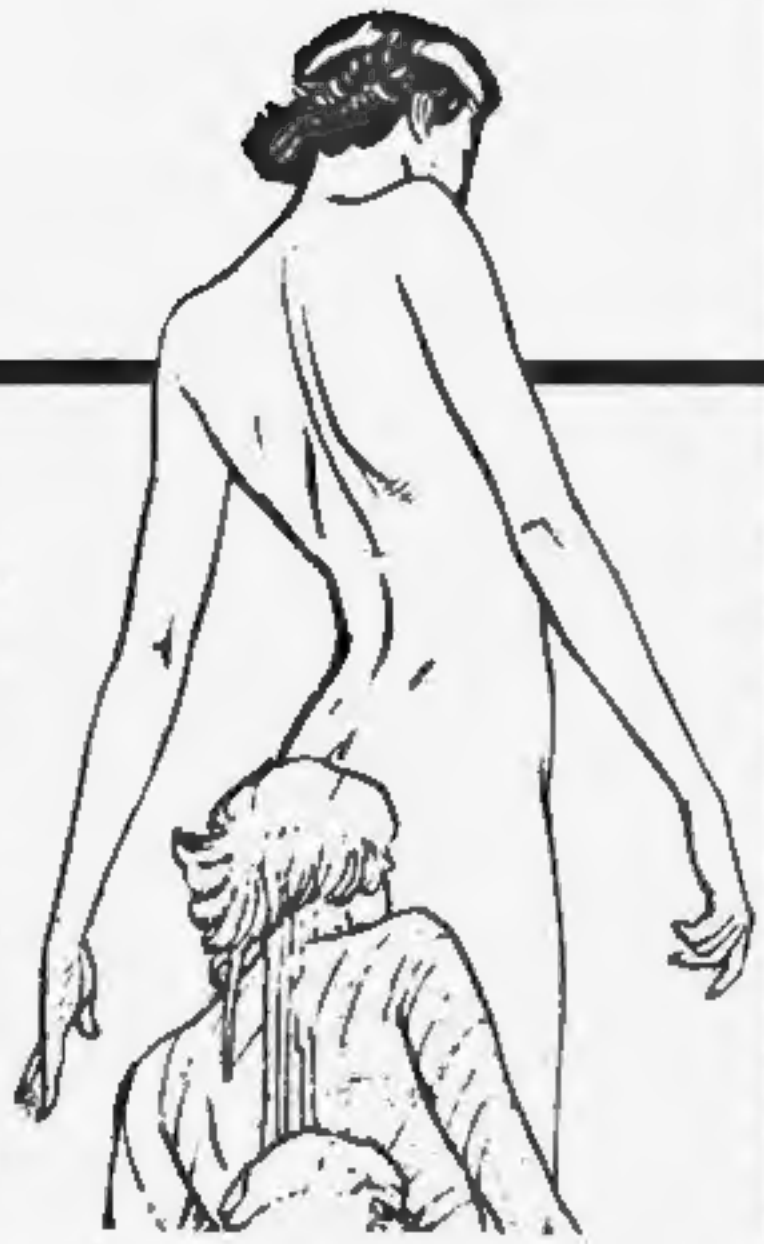
La Familia Rovellón, creada por Sempere y Navarro.

■ Fuentes bien informadas nos confirman que el **Medios Revuelos** desaparece con su número 6. Lo lamentamos de veras, pues representaba una opción importante en el panorama historietístico de nuestro país.

■ En Diciembre aparecerá el primer número de una nueva revista de crítica de historietas. Patrocinada por la Generalitat de Catalunya, tendrá una periodicidad trimestral, y estará escrita en catalán. Su principal responsable es **Alfons López**, y se editará bajo el sello de la *API*, asociación de Profesionales de la Ilustración que cuenta con una rama dedicada a la historieta. Buena Suerte.

■ Más tiras de prensa realizadas por autores del país. **Carlos Gimenez** escribe y dibuja una serie en este formato para el recien nacido diario *El Observador*.

■ Las fechas definitivas para el **Salò del Comic** de el próximo año son del **2 al 5 de Mayo**. El tema principal será el futuro, directamente conectado con la olimpiada cultural, lo que permitirá contar con exposiciones dedicadas a la obra de **Bilal** y **Schuiten**. Una novedad importante es la existencia de un país invitado, que en este caso será **Inglaterra**.



FRANCIA

■ Continuando con Salones, el de **Angouleme** también tiene anunciadas sus fechas, del 25 al 27 de Enero. El invitado especial será Japón y la exposición principal estará dedicada a este país. Su título: *Voyage au Pais des Mangas*. Su comisario será **Pierre Alain Szigetti**. Una novedad importante con respecto a otros años será la inclusión, dentro del apartado *Un Année de BD*, de una selección de lo mejor editado en España este último año, e incluirá una muestra de los premiados en el último Salò.

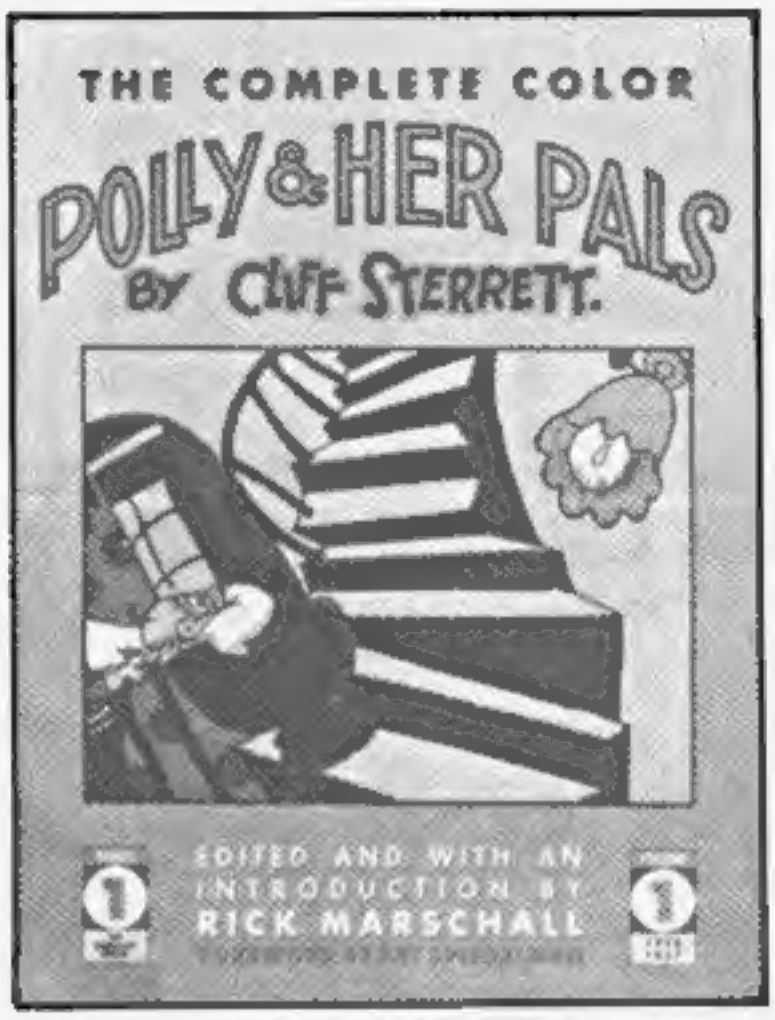
■ La mediateca del *Centro Nacional de Historieta Francesa* reune anualmente a un jurado para valorar la producción en materia de historieta, y hacer una selección de 15 álbumes de los editados al año. Esta selección se utilizará luego como recomendación para bibliotecas, escuelas, profesores y libreros. En esta ocasión, los libros elegidos han sido:
Le Chemin de L'Amérique /**Baru** (Albim Michel), *Cullotes courtes et soutane noire*/**Blard** (Albim Michel), *La Nuit des Totems*/**Savard–Forest** (Alpen), *Bouche du Diable*/ **Boucq –Charyn** (Casterman), *Le Dernier Chant des Malaterre*/ **Bourgeon** (Casterman), *Caraïbes* / **Pellejero – Zentner** (Casterman), *Le Blaireau*/ **Boëm–Rodolphe** (Dargaud), *Jason Fly*/ **Vance–Van Hamme** (Dargaud), *Nekiko*/ **Plessix–Dieter** (Delcourt), *Le Portrait*/ **Baudoin** (Futuropolis), *Burocratika*/ **Beb Deum** (Humanoïdes), *Nogegon*/**Schuiten** (Humanoïdes), *Crève le malin*/**Robin** (Rackham), *Tompkins Square*/**Cartier–Rose** (Rackham) y *L'Egorgeoir*/ **Guilmard** (Vent D'Ouest).

■ Y la mala noticia del mes ha sido la muerte de **Attilio Micheluzzi** el pasado mes de Septiembre, a los 60 años de edad. Micheluzzi se encontraba en el mejor momento de su carrera, tras haber terminado dos obras importantes, *Siberia* y *Titanic*, y deja tras de si un legado artístico considerable, a pesar de haberse incorporado tardiamente a la producción de historietas. Apasionado por los aviones, no en vano provenía de una familia de militares, quería ser piloto, aunque acabara ejerciendo de arquitecto. Multitud de obras han nacido fruto de su inagotable vitalidad, desde que empezara a publicar en *El Corrière del Ragazzi* en 1974: *Johnny Focus, Petra Chérie. Simon Flash, Air Mail*, o el álbum *A la Búsqueda de las guerras perdidas*, por el que ganó en 1984 el *Alfred* al mejor autor extranjero, protagonizado por *Marcel Labrume*.
Micheluzzi estaba especializado en historieta histórica. Heredero en cierta forma de Pratt, e influido gráficamente por Milton Caniff, apenas tiene obra editada en castellano: *El Hombre de Tanganika* y un par de tomos de Johnny Focus editados por Nueva Frontera y valenciana, algunos capítulos de *Petra Cherie* publicados en el nuevo *Capitán Trueno* en el año 86 y la reciente edición del segundo álbum de *Roy Mann*, con guiones de Slavi, por Toutain este mismo año, tras serializar en el Totem su primera aventura.

■ **Tino Reguera.**

NOTICIAS

U.S.A.



■ Por si no bastara con la reedición lujosa del *Krazy Kat*, Kitchen pone a la venta la de *Polly and her Pals* de **Sterrett** y *Terry and the Pirates* de **Caniff.** Facsímiles y demás a 35 dólares de vellón cada uno. Recomendamos la primera, sin paliativos. La segunda ya está muy vista y qué podría añadirse que no sepamos todos.

■ El álbum de **Mills-O'Neil** que editarán los de Apócalypse y del que hablamos el mes pasado será uno de Marshal Law titulado *Kingdom of the blind*. Va de un millonario al que le matan los padres y ronda por las calles con una pistola-escalpelo operando a los criminales.

■ Un antiguo portadista de Warren conocido como **Ken Kelly** verá editado un libro de arte con sus pinturas. Edita Friedlander, son 20 dólares y es recomendable para fans de Frazetta.

■ Igual sucede con *Richard Corben Art*, librito de 64 páginas editado por Fantagor (o sea, él mismo) con pinturillas varias para fans del bonachón de Kansas.

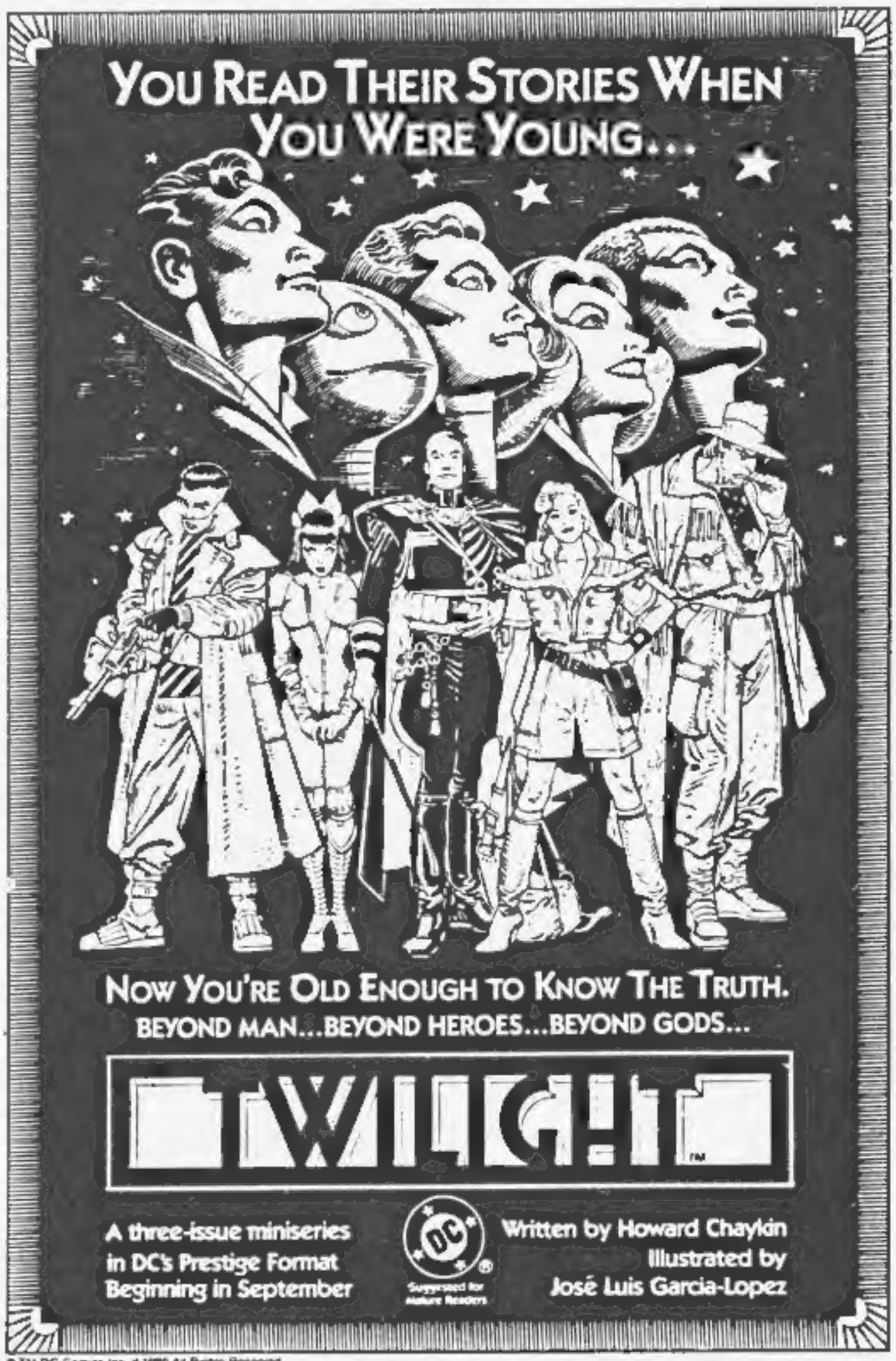
■ Mientras tanto, los productos de **Moebius** siguen subiéndose a la parra y tras el librillo de arte abstracto con que Casterman nos obsequió hace un año, ahora tenemos el *Mockba, Moebius Sketchbook* librillo facsímil de su cuaderno de bocetos de cuando estuvo de visita en Moscú, 95 dólares. Sólo para fanáticos.

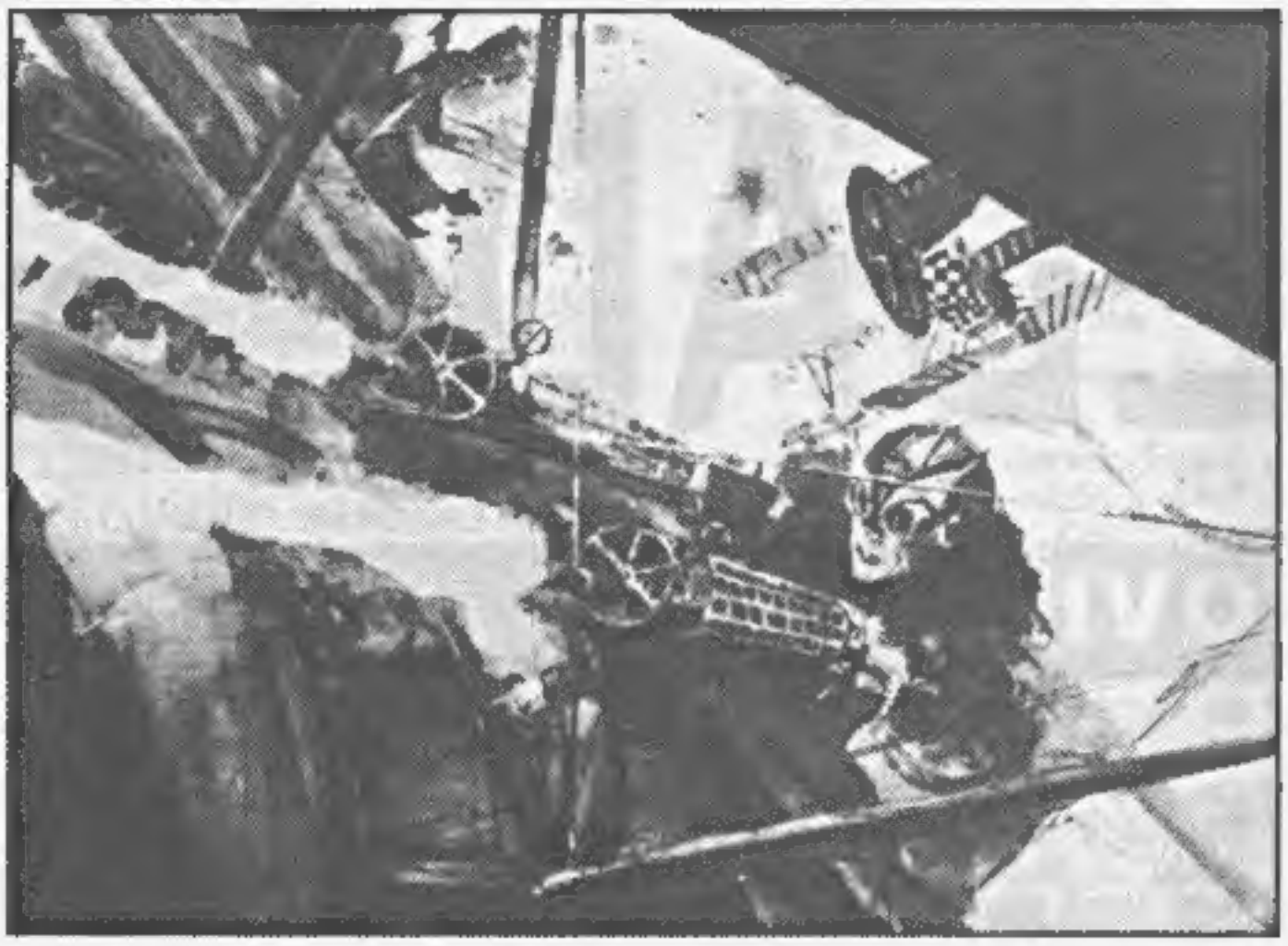
■ *Big Numbers* ya no será editado por Mad Love. A partir del tres lo hará Tundra, sello editorial de **Kevin Eastman,** cocreador de las Tortugas etc. Por cierto, que Tundra también edita *Bratpack*, de **Rick Veitch,** un trabajo de lo más recomendable, se lo aseguro.

■ Eclipse comics que piensa editar un volumen con las páginas de *The Yellow Kid* de **Outcault.** A diferencia del material de **McCay, Sterret** o **Herriman,** se le notan los años y dudamos que haya afluencia masiva para comprarlo.

■ *The New Adventures of Adolf Hitler* encontró por fin casa editora, tras los problemas tenidos con la revista *Spin* y el posterior cierre de la misma (ambas cosas no relacionadas). Se ha publicado en *Crisis*, en sus números 46 al 50, con un color horroroso. La historia es desconcertante, confusa y sólo moralmente peligrosa para retrasados mentales.

■ Ya está al salir el *Twilight* de **Chaykin** y **Garcia Lopez.** Tres números prestigio de ciencia ficción con personajes de D.C. más olvidados que la regla de


YOU READ THEIR STORIES WHEN YOU WERE YOUNG...
NOW YOU'RE OLD ENOUGH TO KNOW THE TRUTH.
BEYOND MAN...BEYOND HEROES...BEYOND GODS...
TWILIGHT
A three-issue miniseries in DC's Prestige Format Beginning in September
Written by Howard Chaykin
Illustrated by José Luis Garcia-Lopez
© TM DC Comics Inc. © 1990 All Rights Reserved.



Enemy Ace, por George Pratt.

tres entre los colegiales actuales. Presumiblemente, irritará a **Harlam Ellison** y demás puristas.

■ *Enemy Ace: War Idyll,* novela gráfica en tapa dura con el famoso personaje de Kubert. El autor del revival es George Pratt, el tercer acuarelista de *Moonshadow* (siendo los otros dos **Jon Jay Muth** y **Kent Williams**), y el último en tener una obra en solitario. Lo hace majo y bien y con suerte podrá leerse. 25 dólares le costara a todo aquel que quiera comprobarlo.

■ *The Question* vuelve a salir a la calle tras su prevista cancelación en el número 36. Será, es, trimestral, con aventuras completas de 48 págs. y sus autores de toda la vida, **Dennis O'Neil** y **Denys Cowan**.

■ Los *Masterworks* de Marvel de este años tendrán el material de turno de *Fantastic Four, X-Men* y la aparición de los primeros tomos de *Silver Surfer* y *Tales of Suspense* (este con las primeras andanzas en los años sesenta del Capi América). Por cierto, también están previstos dos tomo lujosos a 70 dólares, con cajita y demás reeditando los primerísimos diez números de la bandera ambulante.

■ *New Mutants: Demon Bear,* tomito recopilando las primeras colaboraciones de **Sienkiewicz** en la serie de mutantes. Ideal para los que quieran la cosa bien impresa que en la edición original no lo estaba y la edición hispana gozaba de un papel que trasparentaba cosa mala.

■ *Night Raven,* serie que llevó a la fama a **David Lloyd,** volverá a publicarse en la revista *Strip* de Marvel. Los guiones serán de **Jamie Delano** y se aprovechará la ocasión para reeditar las historias antiguas en un volumen.

No es que el material antiguo sea genial, pero no está mal y será muy de lamentar que lo coloreen.

■ **Alan Davis** y **Paul Neary** darán marcha al siguiente anual-prestigio de Lobezno. Además de dibujarlo lo escribirán.

■Félix Buendía

Lobezno, por Alan Davis y Paul Neary.

NOVEDADES

NOVIEMBRE

EDICIONES B Tebeos S.A.

☐ **PRINCIPE VALIENTE Nº 38 y 39**
Guión y dibujos de Hal Foster. 36 pág., color, 225 ptas.

☐ **FLASH GORDON Nº 36 y 37**
Por Dan Barry. 36 pág., color, 225 ptas.

☐ **HOMBRE ENMASCARADO Nº 44 y 45**
Guión de Lee Falk, dibujos de Ray Moore. 36 pág., color, 225 ptas.

☐ **TBO Nº33**
Con los autores habituales. 52 pág., color, 250 ptas.

☐ **MORTADELO Nº 174 al 177**
36 pág., color, 160 ptas.

☐ **ZIPI Y ZAPE Nº 171 al 174**
36 pág., color, 160 ptas.

☐ **SUPER MORTADELO Nº 78**
52 pág., color, 225 ptas.

☐ **SUPER ZIPI Y ZAPE Nº 78**
52 pág., color, 225 ptas.

☐ **YO Y YO Nº 17 y 18**
36 pág., color, 175 ptas.

☐ **UN ÁNGEL ATRAVESADO**
Col. Soda nº 1. Comienza la publicación de esta popular historieta. Por Tome y Warnant. 48 pág., color, 800 ptas. Muy recomendable.

☐ **LAS PRIMERAS TRAVESURAS**
Col. Cedric nº 1. Por Laudec y Cauvin. 48 pág., color, 800 ptas.

☐ **LA ESTATUA VIVIENTE**
Col. Timoteo nº 1. Por Warnant, Berger y Quarré. 48 pág., color, 800 ptas.

ED. LA CUPULA

☐ **EL VÍBORA Nº 130**
Una portada de Jaime Hernández da paso a aventuras de Paco Chota y Fat Freddy entre otros. Dibujos y guiones de Nazario, Boldú, J. Hernández, Mónica y Bea, Jaime Martín, Schultheiss y Robert Crumb. 84 pág., color y b/n, 350 ptas.

☐ **JANISE II**
Col. X nº 33
Guión y dibujos de Bom Cotha. 48 pág. color, 750 ptas.

☐ **MI VIDA COMO FANTASMA**
Álbum de Boada. 48 pág. color, 850 ptas.

☐ **CHERRY Nº 1**
Nueva colección de albumes de protagonismo adolescente y temática erótica.Guión y dibujos de Larry Welz. Precio y pág. sin determinar.

☐ **FELIZ CUMPLEAÑOS LUBNA**
3ª Edición de este álbum con guión de Tamburini y dibujos de Liberatore. 48 pág., color, 850 ptas. Muy recomendable.

☐ **RAN XEROX EN NUEVA YORK**
4ª Edición de esta violenta historia creada por Tamburini y Liberatore. 48 pág., color, 850 ptas. Recomendable.

ED. COMPLOT

☐ **MOSCAS PATINADORAS**
Col. Misión Imposible nº 26. Edición en álbum de las historias de Saladrigas publicadas en Cimoc y Cairo. 48 pág., b/n, 850 ptas.

ESEUVE

☐ **AGENTE SECRETO X 9 Nº 102**
Por Al Williamson y Archie Goodwin. 48 pág., b/n, apaisado, 1.100 ptas.

☐ **RIP KIRBY Nº 4**
Guión y dibujos de Alex Raymond. 64 pág., b/n, apaisado, 1.200 ptas.

☐ **JULIETA JONES Nº 7**
Un nuevo tomo de las historias de este personaje realizado por Stan Drake y Eliot Caplin. 48 pág., b/n, 1.000 ptas.

FORUM

☐ **SPIDERMAN Nº 220**
La Magia le da vía libre al Camaleón para que controle los bajos fondos de Nueva York. Por Gerry Conway y Mark Bagley. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **SPIDERMAN Nº 221**
Robertson tiene un letal compañero de celda y Spidey no lo sabe. Por Gerry Conway y Sal Buscema. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **FACTOR-X Nº 34**
Nanny y Creahúerfanos quieren añadir al pequeño Cristopher a su lista de protegidos. Por Louise Simonson, Rob Liefeld y Allen Milgrom. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **PATRULLA-X Nº 99**
Los cosechadores asaltan la Isla Muir. Forja y la Fuerza de la Libertad acuden al rescate. Por Chris Claremont, Marc Silvestri y Dan Green. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **NUEVOS VENGADORES Nº 46**
Alguien está utilizando el nombre de los Vengadores en los Grandes Lagos. Ojo de Halcón y Pájaro Burlón quieren saber quién. Por John Byrne y Mike Machlan. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **CLASSIC X-MEN Nº 28**
Ororo hace una visita al barrio donde nació. Por Claremont, Byrne, y Austin, 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **CLÁSICOS MARVEL Nº 28**
Los Vengadores luchan a muerte contra el Escuadrón Siniestro. Por Steve Englehart, George Perez y Vince Coletta. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **LOS 4 FANTÁSTICOS Nº 96**
La familia Richards se ha de en-

frentar a uno de los peores enemigos de los Vengadores: Ultrón. Por Steve Englehart, Keith Pollard y Romeo Tanghal. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **TRANSFORMERS Nº 57**
Con Cibertrón, el primer Transformer jamás creado. Por Simon Furman, José Delbo y Dave Hunt. 64 pág., color, 275 ptas.

☐ **CONAN EL BÁRBARO Nº 165**
Segunda parte de la saga, Conan ha de detener a un poderoso culto. Por Gerry Conway, José Delbo y Mark Texeira. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN Nº 105**
La terrible conclusión de la aventura de Conan en el Nuevo Mundo. Por Gerry Conway, Mike Docherty y Ernie Chan. 64 pág., b/n, 250 ptas.

☐ **MARVEL TWO-IN-ONE: IRON MAN Y CAPITÁN MARVEL Nº 52**
Tony Stark tiene un encuentro con Dominic Fortune. Por Danny Fingeroth, Alex Saviuk y Sam DeLaRosa. Capitán Marvel por Jim Starlin y Dan Green. 64 pág., color, 275 ptas.

☐ **MARVEL TWO-IN-ONE:CAPITÁN- AMÉRICA Y THOR Nº 64**
Thor escapa una vez más de las garras de Hela. Por Walter Simonson y Sal Buscema. El Capitán América por Mark Gruenwald, Paul Neary y Dennis Jarke. 64 pág., color, 275 ptas.

☐ **MARVEL TWO-IN-ONE: ALPHA FLIGHT Y LA MASA Nº 51**
Alpha Flight retorna a la Tierra en mitad de una fuerte concentración de tropas chinas... Por Bill Mantlo, Jim Lee y Al Milgrom. La Masa por Peter David, Todd McFarlane y Jim Sanders III. 64 pág., color, 275 ptas.

☐ **EL CASTIGADOR Nº 33**
El Castigador viaja a Latveria para acabar con Kristoff. Un crossover con Actos de Venganza. Por Mike Baron y Bill Reinhold. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **TIRAS DE PRENSA DE SPIDERMAN Nº 29**
Por Stan Lee y Fred Kida. 48 pág., b/n, formato apaisado, 135 ptas.

☐ **WHAT IF? Nº 21**
¿Y si el Capitán Marvel no Hubiese Muerto?. Una historia alternativa por S.C. Ringgenberg, M.J. Jorgensen y Akin y Garvey. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **EXCALIBUR Nº 20**
Fénix vs. el Demonio Druida, una batalla transdimensional de la mano de Michael Higgins, Ron Lim y Joe Rubinstein. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **NICK FURIA AGENTE DE S.H.I.E.L.D. Nº 9**
El enfrentamiento de Nick y Leviatán devasta una base de misiles atómicos. Por D.G. Chichester, Keith Pollard y Kim DeMulder. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **ESCUADRÓN SUPREMO Nº 10**
Halcón Nocturno e Hiperión se enfrentan a muerte. ¿Podrá sobrevivir el Escuadrón a esto? Por Mark Gruenwald, Paul Ryan y DeLaRosa. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **INFERNO Nº 16**
Un nuevo equipo de Vengadores será forjado en mitad de las llamas de Inferno. Por Walter Simonson, John Buscema y Tom Palmer. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **DAREDEVIL Nº 16**
Un forastero llega a un pequeño pueblo a salvar una niña de las garras de dos temibles villanos, Piro y Mole. Por Ann Nocenti, John Romita, J.R. y Al Williamson. 36 pág., color, 165 ptas. Recomendable.

☐ **MIRACLEMAN Nº 9**
Continua el Volumen III de *Miracleman* por Alan Moore y John Totleben. 36 pág., color, 165 ptas. Muy recomendable.

☐ **AIRBOY Nº 9**
Los luchadores aéreos contra un bombardero lleno de nazis, continúan las aventuras de Lobo Aéreo. Por Chuck Dixon y Stan Woch. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **SCOUT Nº 9**
Conclusión de la saga del Chico profeta. Por Timoty Truman. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **CABALLERO LUNA Nº 10**
La Gata Negra y el Caballero Luna emprenden una persecución suicida en busca de Medianoche. Por Chuck Dixon, Sal Velluto y Mark Farmer. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **TIGRE WONG Nº 6**
Tigre Wong y Dragón Negro defienden la ley del lejano oriente de hoy en día. Por Tony Wong. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **DRUNKEN FIST Nº 6**
La vida es difícil en el Tibet, sobre todo si has de proteger a Buda. Por Tony Wong. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **INDIANA JONES Nº 3**
Indy y Marion deciden tomarse un respiro, lo malo es que puede costarles la vida. Por David Michelinie y Kerry Gammill. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **ROBOCOP Nº 3**
Robocop ha de detener las intrigas del letal Cybeck, una aventura de un futuro cercano por A. Grant, Sullivan y DeMulder. 28 pág., color, 135 ptas.

☐ **WALKIRIA Nº 2**
Los rusos y un antiguo nazi persiguen a muerte a la bella aviadora. Por Chuck Dixon, Paul Gulacy y Willie Blyberg. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **FORMATO PRESTIGIO Nº 17: STARJAMMERS**
El Profesor X, Corsario, Binaria, Raza, Ch'od, Hepzibah; todos contra Ave de Muerte. Por Terry Kavanagh, Dave Cockrum y Jeff Albrecht. 48 pág., color, 475 ptas.

☐ **GROO Nº 1**
Vuelve el bárbaro más divertido y caótico de todos los tiempos en nuevo formato de 48 páginas. Por Sergio Aragonés y Mark Evanier. 48 pág., color, 300 ptas. Recomendable.

☐ **VENGADORES Nº 94**
Se da inicio a la maxisaga de Actos de Venganza en Vengadores. Por John Byrne, Paul Ryan y Tom Palmer. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **MARVEL TWO-IN-ONE: ESTELA PLATEADA Y QUASAR Nº 21**
Cambio de formato para Estela Plateada. La muerte de SuperSkrull. Por Englehart, Lim y Christopher. Se inician las aventuras del vengador cósmico. Por Gruenwald, Ryan y Bulanadi. 64 pág., color, 275 ptas.

☐ **LOBEZNO Nº 18**
Lobezno se ve envuelto en una mortal trama donde se mezclan la droga y la traición. Por Archie Goodwin, John Byrne y Kaus Janson. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **HULKA Nº 8**
¿Qué hace Santa Claus en su tiempo libre? Una aventura con el mejor detective del mundo y con Hulka. Por John Byrne y Bob Wiacek. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **MARVEL HÉROES Nº 47**
Con la primera parte de *The Revenge of the Living Monolith*. Uno de los seres más poderosos del Universo Marvel se dispone a dominar el mundo, los Vengadores y los 4 Fantásticos han de impedirlo. Por David Michelinie y Marc Silvestri. 36 pág., color, 165 ptas.

ED. LA GENERAL

☐ **MOTEL NAWI**
Col. Moriarty nº 5. Guión y dibujos de Manel Gimeno, uno de los principales dibujantes de la última generación valenciana. 32 pág., b/n, 450 ptas.

☐ **AVENTURAS DE PETER PLUMCAKE**
Col. Moriarty nº 6. Selección de las historias cortas de este perso-

NOVEDADES

naje, aparecidas hace años en la revista Cairo. Guión de Carles Rubio, dibujos de Scaramuix. 32 pág., b/n, 450 ptas.

☐ **EL MAQUINISTA Nº 1**
Primer número de esta nueva revista de historietas, de periodicidad mensual. Incluye una entrevista a Ana Miralles, artículos sobre Chaland, Howard Chaykin, y reseñas de los últimos álbumes aparecidos. Historietas de Miralles, Micharmut y Nel Gimeno. 24 pág. b/n, precio sin determinar. Muy recomendable.

☐ **EL BRILLO DE UNA MIRADA**
Col. Papel Mojado nº 1. Primer título de esta nueva colección de álbumes de temática erótica. 40 pág., b/n, cartoné, precio sin determinar. Muy recomendable.

EL JUEVES

☐ **EL JUEVES Nº 689 al 692**
Continúan las series y autores habituales. 64 pág., color y b/n, 175 ptas.

☐ **JOHNNY ROQUETA Nº 8**
Col. Pendones del Humor nº 63. Nuevas aventuras del roquero creado por Vaquer y Joan Tharrats. 64 pág., b/n, 350 ptas.

JUNIOR

☐ **EL GIGANTE DE EL GAFE**
Col. Gastón el Gafe nº 5. Se retoma la edición de uno de los más grandes clásicos personajes francobelgas. Escrito y dibujado por Franquin. 48 pág., color, 900 ptas. Muy recomendable.

☐ **LOS AZULES EN LA MARINA**
Col. Casacas azules nº 7. Por Cauvin y Salvérius. 48 pág., color, 900 ptas.

☐ **GARFIELD EL DURO**
Col. Garfield nº 5. Álbum escrito y dibujado por Jim Davis. 64 pág., color, 550 ptas.

☐ **GRIMMY EL GUAPO**
Col. Grimmy nº 3. Nuevo álbum de las historias del simpático animalito creado por Mike Peters. 80 pág., color, 320 ptas.

IRU, S.A.

☐ **HARA KIRI Nº 103**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **EL CUERVO Nº 101**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **EL PACHAG Nº 29**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **LA JUDIA VERDE Nº 40**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

☐ **COMIC EROTICO Nº 31**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

MAKOKI

☐ **MAKOKI Nº 8**
Guiones y dibujos de Bernet, Vuillemin, Kim, Calpurnio, Vallés, y toda la basca habitual. 80 pág., b/n, 325 ptas.

☐ **EL BUENO DE CUTTLAS**
Col. Humor cafre nº 2
Edición del álbum de Calpurnio con las aventuras del vaquero Cuttlas y su amigo el negro Jim. 48 pág., b/n, Tapa dura. Precio sin determinar. Recomendable.

MEDIOS REVUELTOS

☐ **MEDIOS REVUELTOS Nº 6**
Un nuevo número de la revista multidisciplinar dirigida por F. H. Cava. 100 pág., color y b/n, 600 ptas.

NORMA EDITORIAL

☐ **CIMOC Nº 116**
Comienza una nueva aventura de *Hombre*. Siguen *Las Siete Vidas del Gavilán*. Más Boucq, 6 páginas de *Aliens* publicadas en el DHP y el inicio de *El hombre de Nueva Orleans*, aventura de Jim Cuttlas, por Charlier, Giraud y Rossi. 84 pág., color y b/n, 400 ptas.

☐ **CAIRO Nº 70**
Historias de Brocal-Oscaraibar, Francesc Infante, Minus, Montana. Con una historia de Giardino de 22 páginas en la onda de *Vacaciones Fatales*, titulada *El Reencuentro de Paride*. 72 pág., color y b/n, 400 ptas.

☐ **BLACK KISS Nº 8**
Guión y dibujos de Howard Chaykin. 16 pág., b/n, 165 ptas.

☐ **SPIRIT Nº 30**
Guión y dibujos de Will Eisner. 32 pág., b/n, 200 ptas.

☐ **LOS JARDINES DE EDENA**
Col. Cimoc Extra Color nº 70.
Album de Moebius serializado previamente en CAIRO, contando una historia de tinte ecológico. 58 pág., color, 850 ptas.

☐ **EL TERCER OIDO**
Col. Pandora nº 11. Tercer volumen de las aventuras del joven aspirante a Lama, magistralmente escrito por Jodorowsky y dibujado por George Bess. 48 pág., color, 850 ptas.

☐ **BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO**
Col. El Muro nº 7. Por Barreiro y Oswall. 48 pág., b/n, 750 ptas.

EDITORIAL PRIMAVERA

☐ **CLASICOS DISNEY Nº 9**
48 pág., color, 275 ptas.

☐ **PATO DONALD Nº 19**
32 pág., color, 100 ptas.

☐ **DISNEY AVENTURAS Nº 14**
128 pág., color, 275 ptas.

☐ **GOOFY Nº 10**
64 pág., color, 275 ptas.

☐ **MICKEY Nº 15**
96 pág., color, 200 ptas.

☐ **HIPER Nº 15**
226 pág., color, 400 ptas.

TOUTAIN EDITOR

☐ **LA SUPERVIVIENTE**
Col. Grandes Autores Europeos nº 14. Primer álbum de esta serie postapocalíptica, escrita y dibujada por Paul Gillon. 48 pág., color, 750 ptas. Recomendable.

☐ **ZONA 84 Nº 78**
Siguen las series en curso: Craig Russell, Rotundo, Segura & Ortiz y los autores habituales. 84 pág., color y b/n, 375 ptas.

☐ **TOTEM Nº 48**
Con los autores habituales. 84 pág., color y b/n, 375 ptas.

ED. ZINCO

☐ **CLASICOS DC**
Comienza una nueva colección destinada a ofrecer historias clásicas de DC. En este número: Batman, de Steve Englehart, Walt Simonson y Marshall Rogers, y Green Lantern/Green Arrow, de Denny O'Neill y Neal Adams. 52 pág., color, 225 ptas. Muy recomendable.

☐ **BATMAN JUSTICIA DIGITAL**
Edición de la famosa novela gráfica realizada por ordenador por Pepe Moreno con guión de Doug Murray. Precio por determinar.

☐ **DOC SAVAGE Nº 3**
Por Denny O'Neill y Adam Kubert. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **HAWKWORLD Nº 3**
Último episodio de esta serie de Tim Truman y Alcatena. 48 pág., color, 500 ptas. Recomendable.

☐ **SUPERMAN Nº 82**
Por Jerry Orway y Dennis Janke. 28 pág., color, 140 ptas

☐ **SUPERMAN Nº 83**
Por Dan Jurgens y Andy Kubert. 28 pág , color, 140 ptas

☐ **NUEVOS TITANES Nº 18**
Por Marv Wolfman, George Pérez y Tom Grummett. 36 pág , color, 165 ptas.

☐ **QUESTION Nº 27**
Por Denny O'Neill, Dennis Cowan y Rick Steacy 36 pág , color, 165 ptas.

☐ **BATMAN Nº 39**
Comienza en este numero la serie dentro de la serie *Un Lugar Solitario para Morir,* por Marv Wolfman y Jim Amparo. 28 pág , color, 140 ptas.

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA Nº 32**
Por Giffen, De Matteis y Artis. 28 pág., color, 140 ptas.

☐ **FLASH Nº 2**
Por William Messer y Jim Mooney. 28 pág , color, 140 ptas.

☐ **DRAGONLANCE Nº 5**
Por Dan Mishkin y Ron Randal . 28 pág , color, 140 ptas.

☐ **ANIMAL MAN Nº 10**
Por Grant Morrison, Chas Troug y Doug Hazlegood. 28 pág., color, 140 ptas. Recomendable.

☐ **DC PREMIERE Nº 5**
Sigue el Doctor Fate, por De Matteis y Shawn McManus. 52 pág , color, 225 ptas.

☐ **CAPITAN ATOM Nº 11**
Por Cary Bates y Pat Broderick 36 pág., color, 165 ptas

☐ **JOVENES ETERNOS Nº 5**
Por De Matteis, Paris Cuiling y Karl Kesel. 28 pág., color, 140 ptas.

☐ **WONDER WOMAN Nº 31**
Por Mendy Newell, George Pérez y Chris Marrinan. 28 pág., color, 140 ptas.

☐ **HELLBLAZER Nº 3**
Continuan las aventuras de John Constantine, por Jamie Delano, John Ridway y las portadas de Dave McKean. 28 pág , color, 140 ptas. Recomendable.

☐ **GILGAMESH II Nº 2**
Por Jim Starlin. 48 pág., color, 500 ptas.

☐ **DRAGONES Y MAZMORRAS Nº5**
Por Dan Mishkin y Jan Duursema. 28 pág., color, 140 ptas.

☐ **LEYENDAS DE BATMAN Nº 6**
Con el final de la minisene *Shaman.* Por Denny O'Neill y Ed Hannigan. 36 pág , color, 165 ptas.

☐ **UNIVERSO DC Nº 21**
Especial Orígenes Secretos. En este número: Man-Bat, por Jan Strand y Kevin Nowlan; Animal Man, por Grant Morrison y Tom Grumett, y Johnny Thunder, por Roy Thomas y Mike Clark. 52 pág., color, 225 ptas.

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA EUROPA Nº 14**
Por William Messer, Giffen y Bat Sears. 28 pág., color, 140 ptas.

☐ **MR MIRACLE Nº 3**
Por Doug Moench y Joe Phillips. 28 pág., color, 140 ptas.

☐ **V DE VENDETTA Nº 10**
Con el final de la serie. Por Alan Moore y David Lloyd. 36 pág., color, 165 ptas. Muy Recomendable.

NOVIEMBRE EN ARTE 9

MES DEL CLIENTE

15% DESCUENTO
Los dias 14 al 23 de Noviembre
en comics americanos.

10% DESCUENTO
Los dias 5 al 13 de Noviembre
en comics en español

Presenta estos vales o una fotocopia en cualquier tienda ARTE 9

¿Conoces nuestro nuevo sistema de reserva de comics USA?
¿Nuestro completo catalogo mensual gratuito?

VEN E INFORMATE

SALDRAS CANANDO

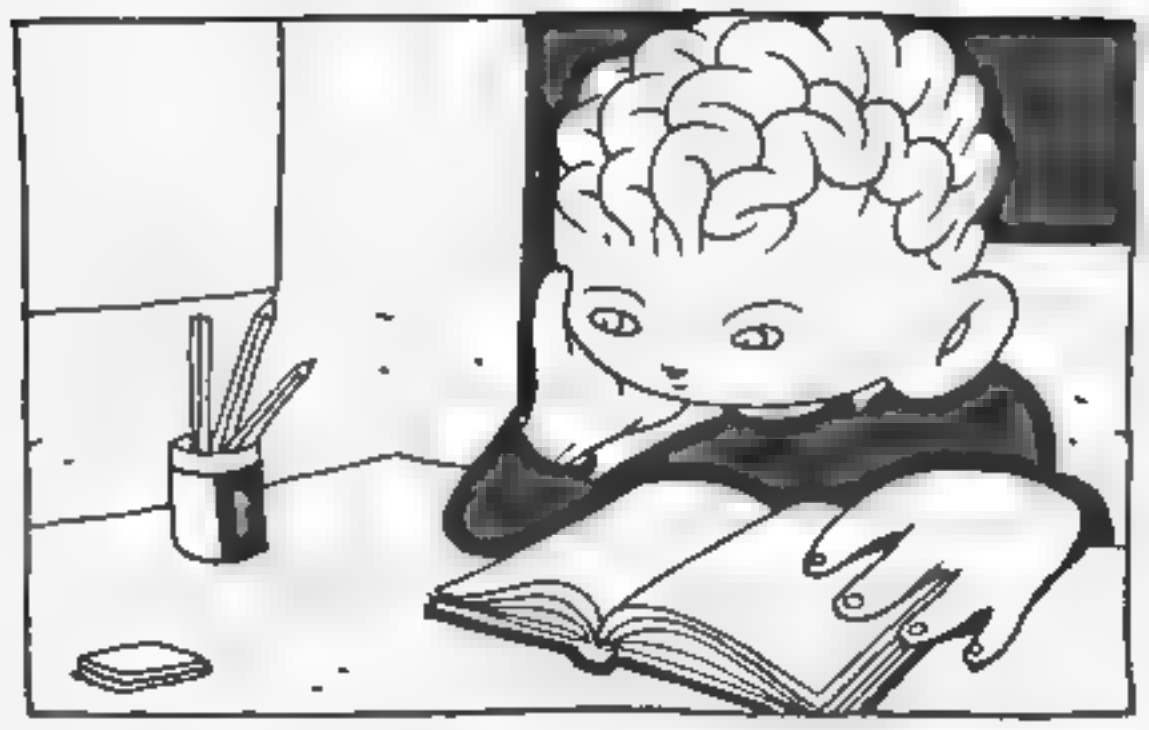
C/ HERMOSILLA 143
Zona de Goya
Tlf. 2.56.04.69
MADRID 28028

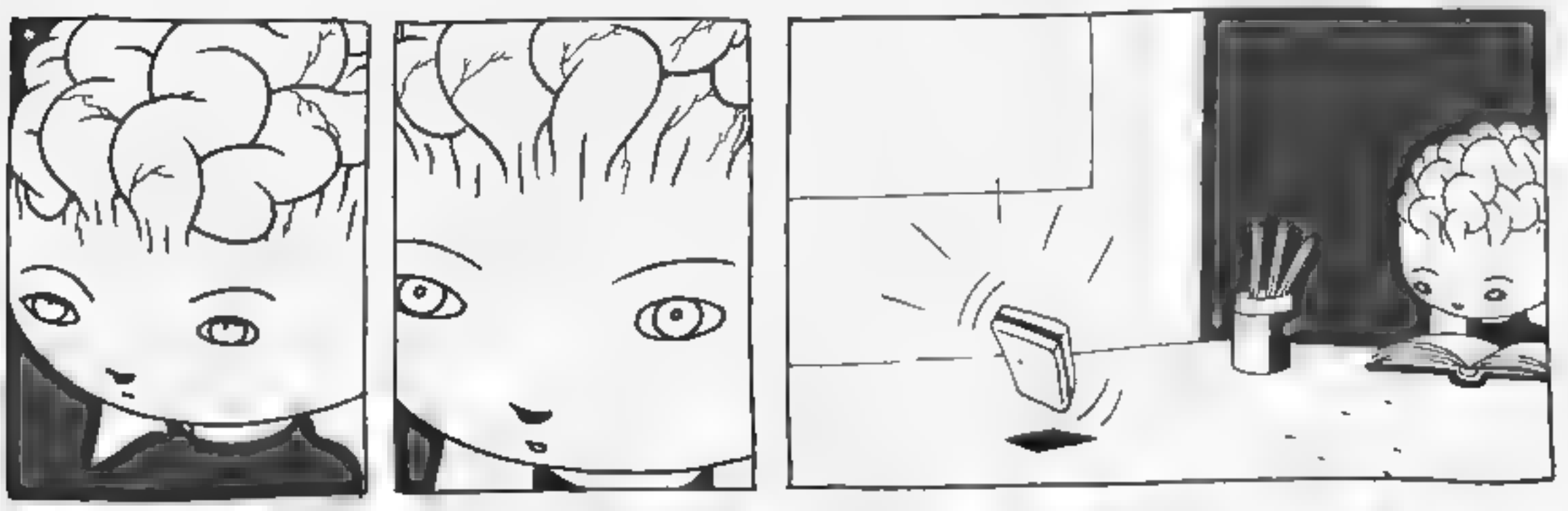
ARTE·9

C/ CRUZ 37
100m de puerta del sol
Tlf. 5.32.47.14
MADRID 28012

SE MUEVE

BRIAN THE BRAIN





¡DIOS MÍO, BRIAN!
¡NO VUELVAS A HACERLO! ¡NO QUIERO QUE LE DIGAS A NADIE DE LO QUE ERES CAPAZ! POR FAVOR, BRIAN, COMPÓRTATE COMO UN NIÑO NORMAL, SÉ COMO LOS DEMÁS, O TE ECHARÁN DEL COLEGIO. ¡PROMÉTEME QUE NO VAS A HACERLO NUNCA MÁS!
TE LO PROMETO, MAMÁ PERO NO LLORES.

HA HA HA HA HA

¡RIETE DE LOS COMICS QUE TE FALTABAN Y DE TUS COLECCIONES SIN COMPLETAR!
Ahora encontrarás todos los números atrasados y la novedad (comic-book USA, Forum Zinco y material europeo) en...

ANTIFAZ COMIC

C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

COMICS

el aventurero

C/. TOLEDO, 15 (PZA. MAYOR)

28005 MADRID - TEL. 266 44 57

COMICS-BOOKS, LINEA CLARA, AUTORES MODERNOS Y ANTIGUOS.

DIRECCIÓN PACO GARCIA

BRUGUERA
Y SUS INFRAHÉROES

Lead: Al principio, antes de que se hiciera (para nosotros) la línea clara y buscáramos los tres pies a Herriman, existía el verbo de Don Pelmazo, compartíamos el castigo y el balón de dos gemelos, y perseguíamos a los calvos con una bomba de mecha. Claro que esto ocurrió hace mucho tiempo, en una edad de oro que hoy ocupa un expoliado cementerio de elefantes, bajo el familiar marbete de *Escuela Bruguera*. Volver a ellos, a nuestros raros mitos, a su terrible humor, resulta tan frustrante como el sentido de sus historias; y no porque hayan envejecido, sino porque las amarras fueron cortadas de un tajo; porque, aparte de las codiciadas colecciones particulares, el material circula fantasmagóricamente en kafkianas hemerotecas; y la bibliografía cubre apenas las lagunas: los libros clásicos de hace más de quince años *(Los Comics. Arte Para el Consumo y Formas Pop* de Terenci Moix –creador de la definición de *escuela*– y *La Historieta Cómica de Postguerra* de Juan Antonio Ramírez, un estudio y una estadística concienzudos); artículos de Antonio Lara sobre algunos personajes de Peñarroya en el prestigioso fanzine *Bang,* también por esas fechas; actualmente, el monográfico sobre Mortadelo escrito hace dos años por Antonio Altarriba, para *Les Cahiers de la Bande Dessinée;* un fascículo de *El Tebeo* del *Periódico de Barcelona,* que levita en exceso sobre el director de la fenecida editorial; y por supuesto, las referencias historiográficas en las dos enciclopedias del comic que están en la mente de todos. No faltan, en fin, gruesas puñadas de investigaciones más o menos valiosas, pero igualmente dispersas. Se echa de menos el Libro, la *Guía Bruguera,* el detallado homenaje a los documentos que burlaron o reflejaron una historieta de cuarenta entregas, con mucho peores guiones y viñetas más herméticas. Este artículo, que persigue las sombras de dos de los más famosos antihéroes de la *Casa,* se contenta con ser una piedra más en el solar del desconcierto.

KRAZY

BRUGUERA

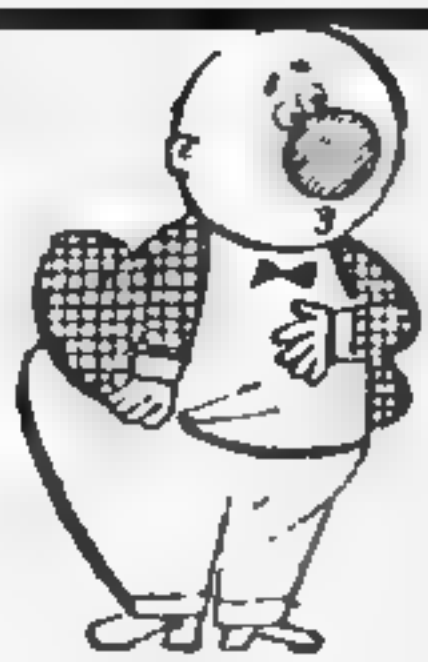
Cuerpo: En uno de los cursos de verano de la Universidad Complutense, Antonio Altarriba ponía en duda que los llamados héroes del comic supusiesen una *reserva mítica* dentro de la cultura de los medios de masas, y se apoyaba en el ejemplo de *Torpedo* para presentar un conjunto de cualidades negativas, opuestas a las expectativas que despierta una figura heroica. Si éstas se basan en el estímulo de lo unívoco, lo completo, lo perfecto, los personajes de historieta –las más de las veces– se manifiestan como inconsistentes, dotados de una rara naturaleza que les provoca desintegrarse, desdoblarse o transformarse; barrenos contra una seguridad o sensación de absoluto, propios de la modernidad, y que el humor ha desarrollado siempre, de una u otra manera, aunque con especial fruición en las vanguardias.

Está de más decir que Altarriba exhibía al transformista personaje de Ibáñez como una de las formas más populares de esa idiosincracia. Sin embargo, aunque de una manera pedagógica redujera el universo del mito al círculo del héroe, y que sin duda es duro identificarse o proyectarse en los personajes por lo común disparatados y traumáticos del comic, lo cierto es que toda época pare los mitos que se merece –y posiblemente los nuestros son así–; aparte de que si rebañamos con aún más pedantería, podemos rastrear huellas de los antiguos mitos en personajes tan cercanos como los de la Escuela Bruguera. Porque, de hecho, ¿qué sería Carpanta si no un moderno Tántalo, condenado a tener al alcance la comida y no poder probarla nunca, o Zipi y Zape si no los Géminis, Cástor y Pólux que comparten el infierno del cuarto de los ratones, o Mortadelo, un Proteo de continua metamorfosis? ¿Y quién duda de que el destino desértico de Anacleto, dejando a un lado la interpretación sociológica, tiene algo de la repetida pena de Sísifo? Lo que sucede es que estos héroes contrahechos, narigudos, deformados por la velocidad y la ironía, parecen conscientes de esa inconsistencia con que les califica el teórico, de esa falta de gravedad motivada por una dinámica industrial, de acelerado consumo, que parece atraparlos a un tiempo, incluso a una semana concreta, aunque en algunos casos a algunos no nos parezcan tan frívolos, demos demasiadas vueltas a la tortilla y espantemos a los creadores con nuestros particulares juegos de estilo.

La retórica de la prisa

Bruguera, desde su debut alrededor de 1945 y su clausura en torno a 1986, marcó un tipo de historieta estándar, desarrollada mediante el juego del equívoco y el disparate, y un progreso de la violencia –incrustada en las relaciones de poder (familiares o laborales)– que estallaba en una catarsis final, en una viñeta más extensa, fiel al dictado de la comicidad más popular, y a la fórmula del primitivo cine cómico.

Zipi y Zape, los pequeños revoltosos.



Este esqueleto podía presentar una sal especialmente gruesa con Segura o Ibáñez, o recurrir a una agresión más suave, como la de Raf; pero incluso articulado en esta estructura repetitiva, tan comercial como evocadora –si queremos– de una especie de caricatura de ciclo cerrado mítico, lo cierto es que se rellenó de los suficientes guiños sociales –de una visceralidad de primera– como para llamar y seguir llamando la atención de los estudiosos. Así, las lecturas sociológicas se han sucedido a placer y con acierto: por citar dos representativas, Vázquez de Parga, en el capítulo cuarto de *Clásicos y Modernos* de *El País*, descubre en cada historieta el desencadenamiento de una frustración, de un fracaso, y Javier Coma –en el mismo sitio–, la necesidad de un desahogo violento. Se trata de la sintomatología que en literatura puede darse en los años aun hegemónicos de la Editorial, en un relato de Francisco Candel, *Los hombres de la mala uva* (1968), donde uno de los personajes exclama: *¡Sí, sí! .. ¡Siempre te puedes vengar, si no en uno en otro! Mira, a mí, por ejemplo, me hacen una putada en el lugar donde actuo y me pongo de mala leche y ya estoy perdido. Si no me puedo cobrar allí lo que me han hecho, la emprendo luego con el sereno de la calle, o si no, con la mujer de la limpieza, con quien sea.* Suponen, pues, documentos de primer orden –en un medio o en otro– de una etapa de recalentamiento social, que cualquier investigador de la vida cotidiana de esos años, deberá pulsar sin la vigilancia de los prejuicios.

En cuanto al estilo general de la Escuela Bruguera, bajo el dominio incontestado de lo caricaturesco, no manifiesta una retórica cargada, con perspectivas en picado, contrapicado y demás figuras propias de un trazo más realista (si exceptuamos los conatos de acercamiento a la línea francobelga de un Ibáñez en los inicios de la nueva serie de Mortadelo y Filemón centrada en la T.I.A., una parodia de Organización a lo James Bond, y concretamente en los títulos *El Sulfato Atómico* y *Valor y al Toro*, en el puente entre los sesenta y los setenta). Igualmente con la salvedad del complejo y apretado diseño de Figueras, autor singular en más de un sentido, la especialidad de la *Casa* se concreta en unos recursos dictados por la prisa o, lo que es lo mismo, la economía, en este *libro de estilo* concurren el grafismo vivo y desenvuelto de Vázquez, el sintético de Conti o el desenvuelto y sugerente de Raf. Las exigencias del mercado condicionan, pues, un producto más cuantitativo que cualitativo, sobre todo a la altura de los primeros setenta, un momento álgido de la difusión de Bruguera, y no sólo en el marco nacional.

Retomando a Ibáñez, la figura emblemática de la Escuela, reproducimos la nutritiva estadística que ofreció en el transcurso de una entrevista a la revista *Triunfo*[1], en 1972. Según sus palabras, Bruguera editaba por aquellas fechas doscientos mil ejemplares por semana, distribuidos en un grueso de unas siete revistas, para un público lector (compuesto a groso modo por un 40% de niños y un 60% de adultos), que representaba una media de entre tres y siete millones de receptores potenciales en ese plazo. Este estado de cosas exigía del dibujante *estrella* unas cuarenta páginas semanales, por lo que el prurito estético quedaba bastante amortiguado. *No podemos perder tiempo –concluía Ibáñez–, que no sería perder el tiempo, al contrario, sería ganarlo para hacer las cosas mejor. Es imposible*

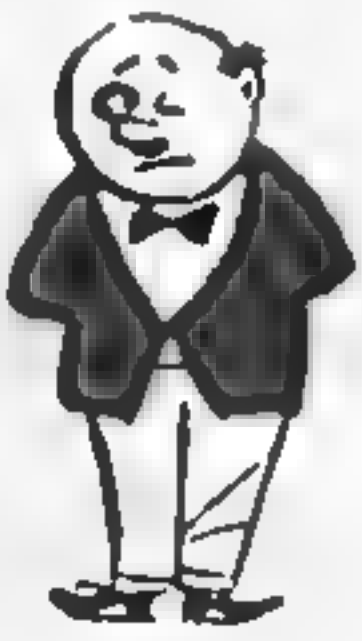
Los infrahéroes

Con estos polvos y estos lodos, la *Casa* no perdió en cambio la dignidad, gracias a titanes

de la plumilla como el citado autor, o el indiscutible maestro de la nueva generación, Manuel Vázquez. El primero pertenece, en efecto, a esa segunda generación que Terenci Moix denomina del cincuenta y seis, que destaca frente a la del treinta y seis (Escobar o Peñarroya) por la pérdida del sentido testimonial evidente, y la recurrencia a un humor de aparentemente puro divertimento; si bien el sadismo, la negatividad de las relaciones entre los personajes no sólo no se pierde, sino que se acentúa. El segundo es un veterano de la empresa (desde 1951), y coincide con los más jóvenes –e incluso de alguna manera les transmite– en una mayor movilidad, una mayor agilidad en el desarrollo narrativo Gráficamente lo expresa así Ibáñez: *Antes, en la historieta se conversaba; ahora, la historieta se mueve.* Pues bien, sobre estos dos representantes de las dos generaciones clásicas de la Escuela, nos ceñiremos en el segundo apartado, y nos centraremos en los personajes que más deprimida imagen refractan del héroe tradicional. Mortadelo, por parte de uno, y Anacleto, por la del otro.

La máquina del cambiazo

Acerca de la naturaleza transformista de *Mortadelo,* se han producido jugosas lecturas: la psicoanalista de J.A. Ramírez en el libro citado[2]: (el disfraz es él) l*enguaje que representaba el estado psicológico del personaje y su ambiguo y degradante status social*; y la más *postmoderna* de Altarriba[3]: *Mortadelo no está anclado en un tipo social que corra el riesgo de ser superado por la evolución de los tiempos, como fue el caso de la mayoría de los personajes de Bruguera Mortadelo es una posibilidad abierta.* En efecto, este cancato –amén de pertenecer desde 1959 a la clásica serie de personajes detectivescos del comic–, supone un hallazgo de forma y sentido suficientemente contrastado. Estéticamente, aparte de propiciar constantemente el asombro por medio del recurso más antiguo de la narrativa fantástica, evoca resonancias cubistas en sus planchas, pues su transformación continuada multiplica las posibilidades gráficas y narrativas en la misma aventura y espacio limitados que comparten con él otros más planos personajes Esta superación del margen espacial (entendido tanto desde el punto de vista de la concepción de la historia, como desde el de los límites de la página), no parece rara en un dibujante capaz de sacar provecho a una estructura tan estática como la del bloque de su revolucionaria 13 Rue del Percebe. En cuanto al sentido de Mortadelo, su inasibilidad, su constante adaptación –que refleja una evasión constante–, sugieren una psicología basada en la *desconfianza* (mensaje que se advierte colectivamente en la calle mencionada), y a la vez un carácter incompleto, despersonalizado; pues no olvidemos –aunque parezca un detalle meramente gráfico– que el color que define al personaje en su estado *normal* es el negro (la nada, el vacío). Como hemos dicho al principio, Altarriba descubre en esta característica inestable un rasgo de modernidad; Juan Antonio Ramírez la relaciona, incluso, con *la solución de algún tipo de teatro avanzado como el polaco de Pantomina dirigido por Henik Tomaszewsky*[4]. Por nuestra parte, para rizar más el rizo, podríamos aplicarle el juicio que anthony J. Cascardi emitió sobre el padre de todos los héroes modernos, Don Quijote, y que es válido para toda su progenie; y es el que la variedad de nombres, de personajes que el anodino hidalgo va asumiendo a lo largo de los primeros capítulos, es la respuesta a una realidad deficiente, incapaz de ofrecerle una imagen completa de sí mismo. Si esto



fuera aplicable a Mortadelo, Ibáñez no nos estaría dando un espejo social, pero sí un resultado, no testimoniaría, pero sí extendería los indicios de un ambiente negativo y estático, donde el único cambio posible se produce en el individuo y en el plano de la imaginería fantástica.

Es obvio que Ibáñez no tenía en mente este tipo de humor dolorosamente cervantino, y que no pensaba imprimir tal gravedad en su personaje, como tantas veces ha repetido en sus respuestas (*evasivas* también en no pocas ocasiones), pero el subconsciente colectivo tiene sus mañas, y parece haberlas utilizado con acierto en este caso. A Filemón –en cambio–, esa suerte de amo, compañero, enemigo, padre y marido que en parecida escala describe Ramírez, ninguna singularidad podremos robarle, a no ser la extraña conformidad con ser un dominador subalterno.

Las muertes del héroe

Define Juan Maldonado a Vázquez como *la prolongación ultima de la tradición pícara nacional, que ha trascendido los límites de realidad y de ficción*[5]. Es posible, aun así, que se acerque más a un pseudopícaro como el dieciochesco Torres de Villarroel, que aprovechaba su fama de

baila para biografiarse a su modo y sacarle provecho económico, que a los malogrados descendientes del Lazarillo. De este modo, la recalcitrante morosidad que propios y extraños han atribuido al dibujante, nutre la recordada serie de *Los Cuentos del Tío Vázquez*, donde el Vázquez-personaje se las ve y se las desea para sacar partido de cualquier situación, y para estafar y escaparse del resto de los personajes; mientras tanto, el Vázquez-autor hace lo propio con los receptores: se salta las reglas (delinea las viñetas a mano alzada, inserta una historieta en otra con la coartada del cuento) y nos embauca (es capaz de calcarse a sí mismo dos viñetas consecutivas en *Vázquez y la lámpara maravillosa* y *Un moroso excepcional*); pero él es –ha sido– el genio de la Escuela Bruguera, y hemos de resignarnos a ser las víctimas de sus saltos, hasta el punto de concederle el *Gran Premio del Salón del Comic de Barcelona* de este año, por su trayectoria profesional. Entresaquemos nosotros ahora, de entre todos esos naipes marcados, el comodín de *Anacleto*

Este agente secreto creado en 1967, se adelantó dos años a los célebres personajes de Ibáñez en parodiar el mito de Ian Fleming, aunque estuviese –como ellos– impreso en la saga del antihéroe clásico que, cuando menos, abre Eisner con el *Spirit*.

Anacleto goza de una iconografía muy definida: la marca de la mano de su jefe en su rostro, y el desierto como destino funesto e inevitable en buena parte de sus aventuras. El primer icono es el elocuente símbolo de la relación entre subordinado y subordinante, hasta el punto de que en la historieta *El Sosias*, Anacleto diferencia al jefe falso del verdadero por la magnitud del tortazo del último; el segundo encierra el mensaje evidente del no hay salida, si bien en un caso como el de la historieta de una sola página, *Silencio*, significa el espacio abierto y asocial donde el agente logra desahogarse tras huir de una ciudad donde, bajo

los pretextos gráficos de un hospital, un asilo y una biblioteca, se ha ido marcando cada vez con más fuerza el imperativo de la incomunicación.

Aun con estas segundas lecturas coyunturales, el personaje de Vázquez está lo suficientemente trabado con recursos estrictamente cómicos, como para superar el morbo sociológico, y, desde luego, no escapa a ese peculiar organismo *inconsistente* que caracteriza a nuestros infrahéroes: en *La Momia de Pakonia*, es tirado por su jefe desde un ático, pero queda inmune, sin embargo, se desintegra ante el estornudo de un paseante; en *Terrible Misión*, disputa a un tiburón la mitad del cuerpo que el escualo le ha arrancado, y en la mencionada *El Sosias*, se produce un desorbitado juego de desdoblamientos que tienen su prestigioso antecedente en una plancha del *Little Nemo*, y sus deudas con la alocada magia de los *cartoons* de Tex Avery. Por otra parte, Vázquez no es supersticioso al echar mano de la muerte para asegurar su fragilidad, y no pocas veces lo encontramos tocando la lira sobre una nube, como remache de su peripecia; es un procedimiento del *non sense* que hemos de admitir, tanto como que un yunque pueda caber en una mano o que un elefante pueda doblar una esquina, y ser utilizado como porra.

Es posible, no obstante, que unos héroes tan destructibles digan poco a las nuevas camadas de lectores, ganadas –al parecer con mayor derecho– por los más destructivos y compactos héroes USA. Todos ellos correspondían a un incómodo universo de chascos, ausencia de amor y muertes cómicas; un ámbito no demasiado sugerente para hoy; aunque para nosotros, para la generación del pelargón, es posible que aún llegara a comunicarnos algo: no teníamos por qué ser héroes

■**Alfredo Arias.**

1 Entrevista realizada por Fernando Lara y Diego Galán «Ibáñez, un Stajanovista de la Historieta». *Triunfo.* (15-enero-1972) pp. 34-37.
2 y 4. J.A. Ramírez *La Historieta Cómica de Postguerra.* Madrid, *Cuadernos para el Diálogo,* 1975. p. 131
3 Antonio Altarriba *«Mortadelo et Filemon. Le Succès de la Métamorphose». Les Cahiers de la Bande Dessinée,* nº 83 (diciembre, 1988) pp. 22-27
5. J. Maldonado: «El Legado de Bruguera». *Comics Clásicos y Modernos.* Madrid E País. 1988.

Anacleto de Vázquez.

MANUEL VÁZQUEZ

" SOY UN HUMORISTA NATO"

Manuel Vázquez lleva más de 40 años haciendo historietas; ha trabajado de escenógrafo, decorador, novelista, actor de cine y teatro e incluso de macarra. Viajero impenitente, tiene 11 hijos repartidos por el mundo, fruto de su relación con un indeterminado número de mujeres.

Ha tenido, sin embargo, tiempo de apadrinar a un buen puñado de personajes imprescindibles para la historieta clásica española: Anacleto, agente secreto, La Familia Churumbel, Angelito Gugú, La Abuelita Paz, La Familia Cebolleta, Las Hermanas Gilda o el famoso Tio Vázquez. Paralelamente, y desde los albores de la democracia, ha desarrollado otra carrera, en revistas de distinta índole, donde daba rienda suelta a su sangrante ironía creativa.

Acaba de ver publicado su primer álbum adulto "oficial" en la editorial Makoki, desvergonzado y pícaro como él mismo, donde pasa revista a las relaciones de pareja, y en especial a ese amor frustrado que tanto le divierte reinterpretar, sólo para recordarnos que el sexo, como todo, es mejor no tomarselo muy en serio.

Flamante Gran Premio del último Salò del Comic, prepara un libro de memorias donde dará un repaso a toda su carrera profesional, y continúa alimentando su voraz apetito creativo con infinidad de proyectos.

HERMOSO DIA SI SEÑOR.
MI HORUSCOPO DICE QUE SERA DIA DE SUERTE
Y MENOS MAL QUE LA HE VISTO.
SINO PODRIA HABERLA PISADO...
¡COMERMELO!!
¡PUAG! ¡QUE ASCO MEOA!!
CHUIF CHUIF

K–¿Es este el primer álbum que publicas con material más adulto?

V– Aquí, en esta editorial, sí. Si te refieres a material de este tipo, se hizo uno hace años por la editorial Ceres, que era la Bruguera vergonzosa. Tenían un prestigio, y este tipo de cosas salía bajo otro nombre ¿Cómo iba a editar algo para adultos la prestigiosa casa que publicaba El Capitán Trueno?. Lo que salió fué el Cornelio Ladilla y la Señora María, no se si te acuerdas de los personajes, que aparecían en El Papus,y que era bárbaro, lo mejor que he hecho en mi vida. Era todo a base de un armario, la puta que le engaña, la mujer, la amante del armario, .. del primer álbum de esta serie se hizo una edición de 20.000 ejemplares en aquella época, y se vendieron todos. Como no veían claro en la editorial si publicar o no el segundo, decidí editarmelo yo y también se vendió muy bien. De todas formas, estos dos álbumes salieron bajo seudónimo, por lo que este se puede considerar el primero "oficial".

VÁZQUEZ

K– ***Y la idea de publicarlo, ¿También es tuya?***
V– Me lo propusieron un poco a raiz de ganar el premio del Salò, aunque habia ya idea de editar algo, de hacer varios álbumes. Lo que pasa es que se ha retrasado muchisimo, a mi modo de ver, por que tropezamos con lo de Vuillemin, con la suspensión de los jueces .. ha habido un follon tremendo. La prueba es que el álbum tiene fecha de salida de hace 4 meses

K– ***Y es material antiguo, recopilado para esta ocasion.***
V– Sí, porque esto habia salido en El Papus y en otras revistas antiguas, con la firma de Sappo, aunque un 20% son originales, proven entes de cuando la revista hizo suspensión de pagos

K– ***Hábianos un poco de esta época. Cuando colaboraban con estas revistas, lo hacias también para Bruguera. ¿Por eso firmabas con seudonimo?***
V–En aquel momento apenas trabajaba con Bruguera Estaba en su tercera etapa, y la llevaban los mismos que la han llevado siempre. Lo del seudónimo lo hacía más que nada por diferenciar los dos trabajos. Considero que siempre hay que distinguir lo que haces, para evitar el encasillamiento Yo, por ejemplo, pinto, hago dibujo moderno y otras cosas, pero sólo a nivel privado, para los amigos. El asunto de la firma era más que nada por los niños.
K– ***Sin embargo, el hacer este tipo de historietas te divierte.***
V– Mucho, aunque era un estilo un poco forzado por la revista Tenía que ser basto y grosero. A mi tampoco es lo que más me gusta, me atrae más el erotismo, tipo inglés. Aunque parece que estuviese condenado, porque el del Makoki es el mismo tipo de humor, me lo paso bien, mejor que con lo de los niños.

K– ***Una de las principales virtudes del álbum es su esquematismo gráfico, la demostración de que se puede narrar con tan sólo 4 lineas. Por otro lado, es un fuerte contraste con otro tipo de historietas que tu haces como las del moroso Tio Vázquez, normalmente repletas de texto.***
V– Son dos historias diferentes Trabajo para un publico de niños El Tio Vázquez soy yo, es una creación muy mía, y en realidad nunca lo he hecho para este público, lo he hecho para mí. Ahora, las Gilda, La Abuelita Paz,toda esa porquería la hacia para los niños, que son tontos

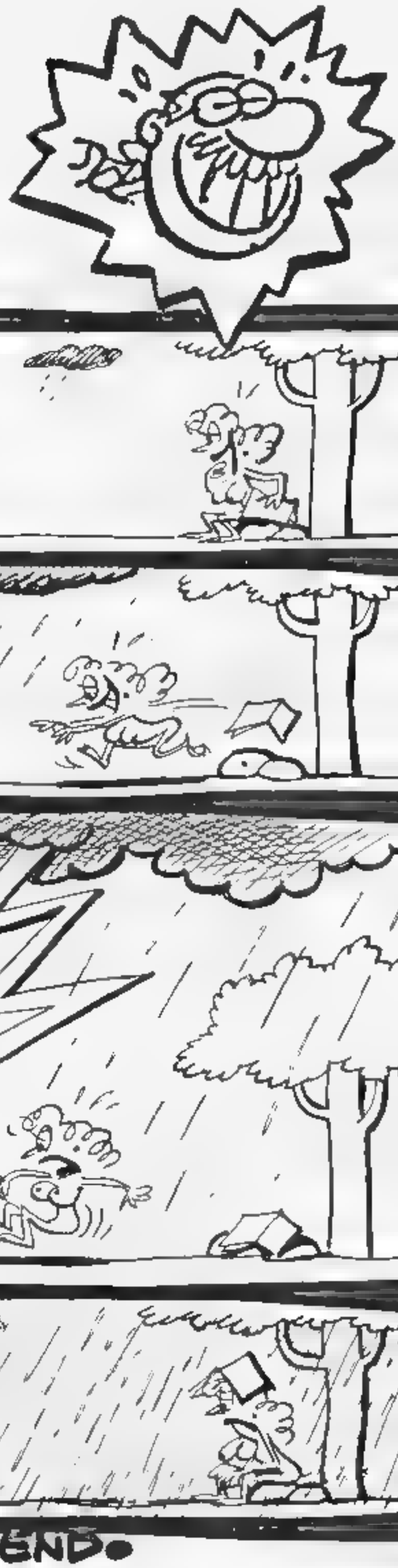
K– ***¿No tienes ningun cariño especial por ninguno de estos personajes?***
V– No, sólo por Anacleto, lo que pasa es que hasta a este me lo fastidiaban, y además, si hacías algún gag que mereciera la pena, luego pasaba a ser propiedad de otros. Por ejemplo, el Angelito Gugú era uno de mis personajes más entrañables pero es que de la teoría a la practica hay un abismo. Gugú nació siendo un hijo de puta, era un verdadero terremoto, iba a hacer daño, a joder al personal Desde el principio estuvo prohibidisimo, tenia que ser un niño bondadoso y

abandonado Lo mismo con las Hermanas Gilda, con la una siempre fastidiando a la otra por el novio Como no estaba permitido que tuvieran novio, tenía que sacarlas al campo, como al Angelito o a la Abuelita Paz, que destrozaba cuanto tocaba con toda la bondad del mundo. El recurso era llevar a todos los personajes al campo; la censura de la época no te permitía coger cariño a nada. Los unicos que tenian algo más de libertad eran Angelito y el Tío Vázquez, con ellos me podia esmerar un poco más. Toda la culpa la tenia la

AQUE TENE DE EURO Y YA SU LE YIE EN LOS LARGU PO CON UNA MAQUINA DE AHAD E HELLA UN HUEVO Y ENL LA TENER QUE EMAR UN POLVO
NI LOCA
DA EPP OO NO!
¡PUES A LA- TRE!...

.es impongan en otros sitios; en cuanto a más proyectos, está el de seguir editando álbumes, continuando la política editorial que hemos iniciado. También preparo una serie infantil a color para un suplemento dominical.

■ Entrevista realizada por Tino Reguera



censura, porque sino todos los personajes son buenos

Mi caso es muy raro. Soy un humorista nato, más que dibujante, humorista. He hecho humor en cine, en teatro y en nove as baratas, cuando murió mi padre, yo hacia humor con su cadaver. Me sale de dentro. No puedo tener mucho cariño por estos personajes, pero puedo crear cuantos quiera. En principio, cualquier personaje es bueno, depende de a donde vaya destinada la historieta. Para mí es una reg a de oro el poder decidir si un personaje tiene el suficiente carisma como para estudiar si te apetece hacerlo durante mucho tiempo. Con este álbum, por e,emp o, me escoño de risa, porque lo he hecho d sfrutando. Es humor mudo, y disfruto y me río con él. Tengo una cantidad de materal de Bruguera de toda la vida que lo veo y me asquea. Es triste, pero es así

K–*Y en cuanto a proyectos, ¿que estas preparando, aparte de lo de Makoki?*

V–Con un poco más de tiempo me gustaria hacer una revista infantil, que creo que puede hacerse. Se podrían contratar dibujantes a los que no hacen caso en otras ed toriales, pagarles mejor y dejar es hacer lo que quisieran, no lo que

NO HAY HORTERA SIN TRANSISTOR NI HUMOR SIN DOLOR

Me gusta el Ivá, lo declaro así de entrada para eliminar espejismos de objetividad, y me gusta por muchas razones, pero quizás la más importante es que ha conseguido, con sus historietas, hacerme reir en el metro. Sin pudor y sin temor ha desatado los mecanismos de la risa, en medio del hacinamiento, la penumbra y la mediocridad de lo cotidiano, y como yo soy agradecido, pues le tengo mucho cariño al Ivá. Pero, ya lo he dicho hay otras razones que son menos subjetivas. Está por ejemplo su apego a la realidad, valor mucho más resaltable en tiempos de ñoñerias postmodernas, en los que nuestra historieta ha pecado en exceso de obsesión por el lenguaje y las formas y de abulia en los contenidos saturados de referencias, inconcreciones y alergia hacia el compromiso.

Recuerdo la lectura, en medio del calor de la batalla de la transición, de aquellas "crónicas particulares" que aparecían en el difunto y añorado Papus y que entraban a saco en la mentira de las verdades oficiales, para ofrecernos su versión, siempre más veraz, prodigio de frescura, profundidad y mala leche; y es que este último elemento es muy necesario para evitar que te den gato por liebre, truco fraudulento al que nos tiene muy acostumbrados la clase politica de este nuestro pais. Consecuencia de ese yogurt, Ivá ostenta una saludable falta de respeto hacia las instituciones y a quienes las representan, incluso las mas altas, aquellas que se suponen coronadas por la *intocabilidad*, y eso en estos tiempos, los mismos a los que nos referíamos antes, es muy de agradecer, porque el reirse de los que te toman el pelo, es el primer derecho de cualquier ciudadano que se precie como tal. Siguiendo con las virtudes del ínclito, hay que dejar constancia, de que con el paso de los años, y de las reformas, su humor ni ha perdido acidez ni contundencia en su capacidad crítica. En el debe de su acervo ideológico está, según mi humilde opinión, el tratamiento que recibe la mujer en sus historietas, el único elemento femenino que aparece con cierta continuidad en ellas, es un camionero travestido, y en general cuando ellas aparecen lo hacen en función de objeto sexual que se usa y se tira. No deja de ser contradictoria esta actitud dentro de su posicionamiento general, solidario y antiracista. Pero está visto que nadie es perfecto.

Entremos en el terreno estilístico por la puerta del lenguaje, la palabra. No podemos olvidar que nuestra vida social, especialmente la urbana, está llena de voces, de lenguas que se cruzan y enfrentan en un singular combate para acercarse o distanciarse. Hay lenguas llenas de palabras exquisitas, de frases hechas, también las hay irónicas distinguidas, groseras... Cada nivel social crea su propio vocabulario y los utiliza para diferenciarse de los demas. Cada especialización profesional genera los vocablos necesarios para justificar su existencia. Por eso el uso que Ivá hace del "argot" no es ni gratuito ni meramente formal. Hay en primer termino, un efecto cómico, provocado por la vulneración de las reglas gramaticales, pero al mismo se ejercita la desmitificación del poder de la lengua, de su capacidad de diferenciar capas y clases sociales. Cuando Ivá pone en boca de altas graduaciones militares, cargos ministeriales, ejecutivos bancarios y otros especímenes de alto estatus social su corrupto vocabulario, los

somete a un tratamiento igualitario que subvierte su real condición de poder. Despojados de sus vestiduras orales, se asemejan a aquel emperador del cuento que se paseaba su fea desnudez debajo de inexistentes virguerías de tejidos y adornos exponiendo así lo ridículo de su jerarquía

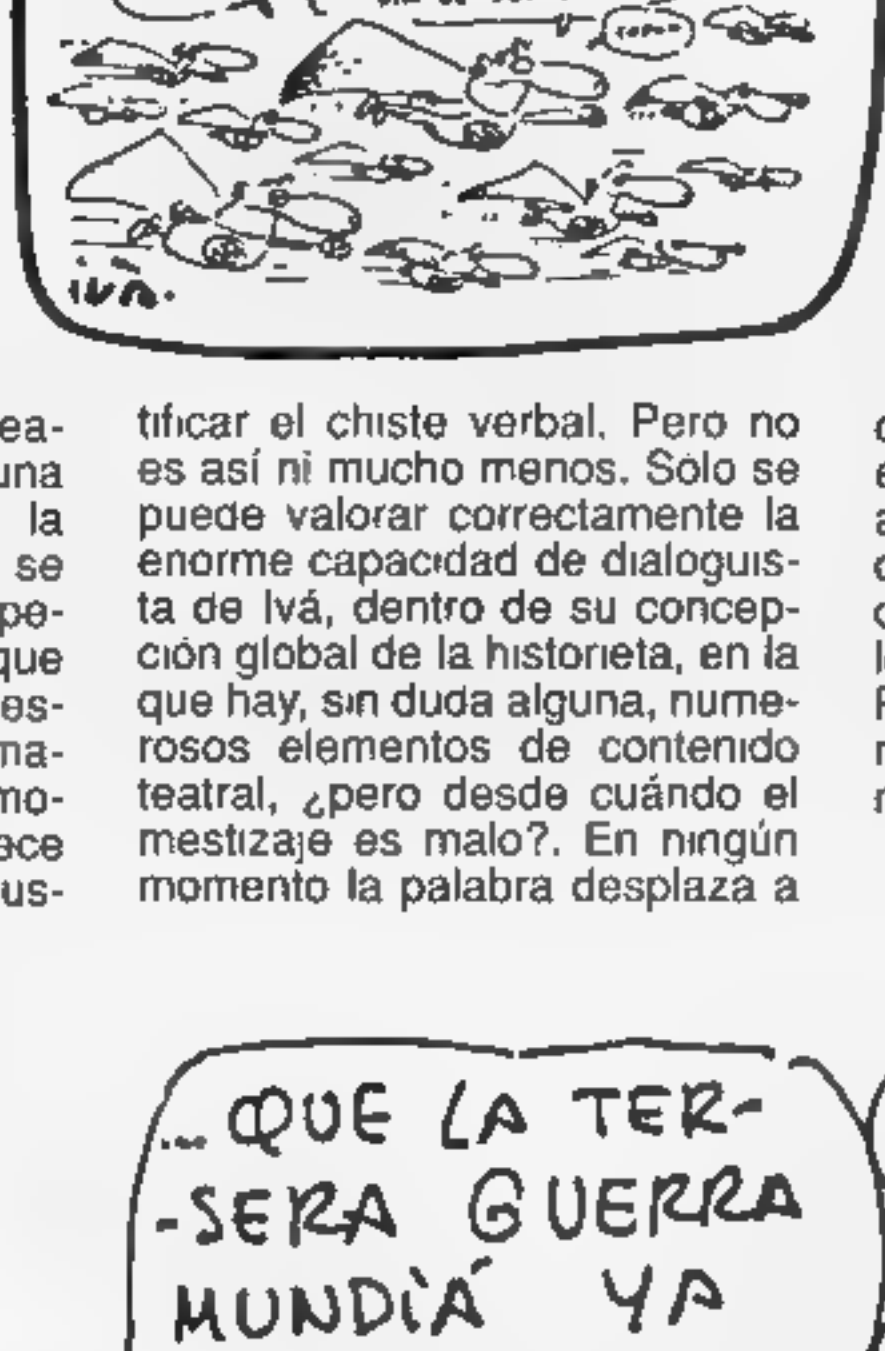
Después de las palabras vienen los diálogos, la comunicación, el hilo narrativo que conduce la acción desde el planteamiento hacia el desenlace. Aquí Ivá repite el juego subversivo, pero al revés. Ahora son los manguis los que disertan sobre filosofía, los polis los que elucubran sobre tratados de sociología o los reclutas los que conocen los secretos de la vida, mientras que en los altos niveles jerárquicos se empobrece paradógicamente el discurso El sentido de la sátira y la parodia del Ivá se reflejan especialmente en la construcción de las conversaciones No es casualidad que su obra haya dado lugar a tres versiones teatrales. A veces, leyendo alguna de sus historietas se tiene la sensación de que el autor se embala y se recrea en una especie de melopea verbal, en la que el absurdo campa por sus respetos sin más límite que el tamaño de las viñetas, en esos momentos la parte gráfica parece ser una simple escusa para justificar el chiste verbal. Pero no es así ni mucho menos. Sólo se puede valorar correctamente la enorme capacidad de dialoguista de Ivá, dentro de su concepción global de la historieta, en la que hay, sin duda alguna, numerosos elementos de contenido teatral, ¿pero desde cuándo el mestizaje es malo?. En ningún momento la palabra desplaza a la imagén, o se repite innecesariamente sólo hay una relación diferente, entre ellas provocada por la importancia de lo que se dice, dentro del contexto narrativo.

Otro factor a destacar, es el de la amplia tipología de personajes, así como su adaptabilidad a múltiples situaciones, variadas y creíbles, a pesar de sus componentes aparentemente irreales. Y es que tanto Makinavaja, como Popeye, Mohamed, el Pitufo, los reclutas, los sargentos . mantienen una línea de conducta consecuente y autónoma, lo que no se debe traducir por unidimensional, porque ellos también tienen derecho a tener sus contradicciones

Finalmente, es justo destacar la variedad de montaje que utiliza Ivá para buscar o resaltar el efecto cómico en sus historietas A veces es la viñeta final la que capitaliza la acumulación anterior de despropósitos, otras la acción se mueve entre dos situaciones límite, también puede plantear lo inverosímil desde el principio y darle consistencia a base de la reiteración, o puede dedicar toda una página para que Makinavaja recite un monólogo de *El Libro de la Selva* de Rudyard Kipling .. todas las técnicas son válidas cuándo se tienen cosas que contar

■ **Pepe Gálvez**

Historieta de su primera época


¡¡EC!!
¡¡EC!!
¡¡AOH!!
¡¡AOH!!
¡¡AOH

IVÁ

IVÁ

"NO DISPARO CONTRA NADIE, SIMPLEMENTE DISPARO"

Aunque ha hecho incursiones en otros medios de comunicación (cine, televisión, teatro...), nos confiesa que el oficio de historietista es el que más le atrae. Confía plenamente en las posibilidades de la historieta por su inmediatez y frescura. El es Ivá y lleva más de 20 años en el mundo del humor gráfico. *Las historias de la Puta Mili* y *Makinavaja*, dos de sus más recientes series, han sido adaptadas al teatro y es, hoy por hoy, uno de los historietistas españoles que más álbumes vende. Si quereis conocerlo más a fondo, seguid leyendo.

KRAZY: *¿Cómo te gusta definirte, como dibujante de historietas o como un humorista que dibuja?*

IVÁ: Ni como una cosa ni como la otra. Me considero un tipo que trabaja en esto porque me resulta fácil hacerlo. A veces me gustaría tratar temas serios en mis historietas, pero me siento limitado por mi estilo de dibujo

K: *¿Que tipo de historietas sueles leer?*

I: No me interesa demasiado leer comics, pero cuando salgo al extranjero suelo comprarme las novedades para estar al dia. Ahora me interesa bastante la historieta japonesa. Así como antes el comic arrastraba bastante lenguaje cinematográfico, ahora los japoneses parecen más influidos por la televisión. En general, lo que se está haciendo en comic no me encandila demasiado Creo que la historieta es un lenguaje muy moderno y sus posibilidades están todavia por descubrir

K: *Crees, entonces, que el comic tiene futuro.*

I: Puede que la historieta desaparezca en cuatro dias. No porque no sea un lenguaje válido, sino porque la gente que trabajamos en ello no sabemos aprovechar todas sus posibilidades. Pero, si desapareciera, yo estoy convencido de que volveria a resurgir como un lenguaje renovado, porque las ventajas que tiene el comic sobre otros medios son muchas. El comic es inmediato. En televisión, por ejemplo, tu idea inicial pasa por muchas manos y el producto final queda diluido por la técnica. En el cine pasa lo mismo. La historieta es una forma de comunicación sencilla, directa y rápida. Además no necesita grandes inversiones. Cuando los empresarios comiencen a reconocer la eficacia de este medio, esto empezará a funcionar. Pero hasta ahora el mundo del comic ha estado en manos de cuatro piratas que pagan mal a la gente y los dibujantes no tienen más remedio que hacer demasiadas páginas para sobrevivir.

K: *Tu has dicho que tu dibujo es bastante limitado, pero ¿Qué influencias ajenas observas en tu estilo?*

I: Todas. Cuando empecé a dibujar lo hice observando a los demás. Comencé *chupando* y copiando. Me gustó mucho la escuela francesa,Reiser y demás.

K: *¿Cuales fuerón las primeras revistas en las que colaboraste ?*

I: Empecé publicando en *Mataratos*. Luego estuve haciendo historieta seria con el estilo de Hergé, pero me costaba mucho tiempo dibujarla. Me di cuenta de que en la historieta lo que cuenta es la idea y si hay gente que, además la plasma gráficamente *de puta madre*, pues perfecto. Pero yo no tenia paciencia para hacerlo y decidí adoptar un estilo de dibujo rápido. Es el que conservo aún.

K: *¿Y luego?*

I: Después, Oscar y yo creamos la revista *Barrabás*. Más tarde nos encargaron también la creación de, *El Papus* que dejé al poco tiempo por problemas con la empresa. Fue entonces cuando marche a Inglaterra. A la vuelta creé *El Hincha Enmascarado*, una revista de humor que duró doce números. Al desaparecer esta volví al *Papus* y allí estuve hasta que se produjo el famoso atentado, despues del cual recibí una oferta par volver a trabajar en *El Jueves* donde permanecí cuatro meses y luego volví a *El Papus* que era lo que a mi realmente me gustaba.

K: *¿Existia algún tipo de relación entre los humoristas que trabajabais en El Papus?*

I: Aquello era una casa de putas, pero funcionaba muy bien. La revista se vendia mucho, pero la editorial comenzó a editar libros para Sudamérica, lo que resultó un negocio ruinoso que los llevo a la suspensión de pagos y al cierre. Despues de este desastre me tomé dos años de descanso y luego volví al *Jueves*.

K: *¿Has trabajado para otros medios diferentes a la historieta?*

I: Hago trabajos para el cine, para el teatro y algun otro medio. Pero actualmente lo estoy dejando porque cada vez me interesa menos. Ahora me atrae mucho la historieta y cada vez le descubro más posibilidades.

K: *¿Con tus historietas pretendes transmitir algún tipo de ideología o tu única pretensión es reirte de la realidad?*

I: Yo no disparo contra nadie, simplemente disparo. Parto de la base de que todo es susceptible de sátira, de que no hay nada sagrado

K: *Ya que lo mencionas. En cuanto al tratamiento de segun que temas ¿Te han impuesto alguna limitación en la tira que realizas para El Periodico de Catalunya?*

I: Si, *El Periodico* llega a un abanico de público muy amplio y para no correr el riesgo de herir susceptibilidades, hay ciertos temas vetados. Está prohibido hablar del Rey y no está muy bien visto mencionar al clero o a las instituciones autonómicas.

K: *¿Has tenido problemas con la justicia, en este sentido?*

I: Ultimamente no. En la época de Franco tenia un par de juicios cada mes. Llegarón a hacerme dos consejos de guerra

K: *¿Como surgió la idea de realizar la tira para El Periodico?*

I: Se comenzó a hacer con la idea de que si funcionaba durante el primer mes, se continuaria y como parece que ha gustado, ahí está

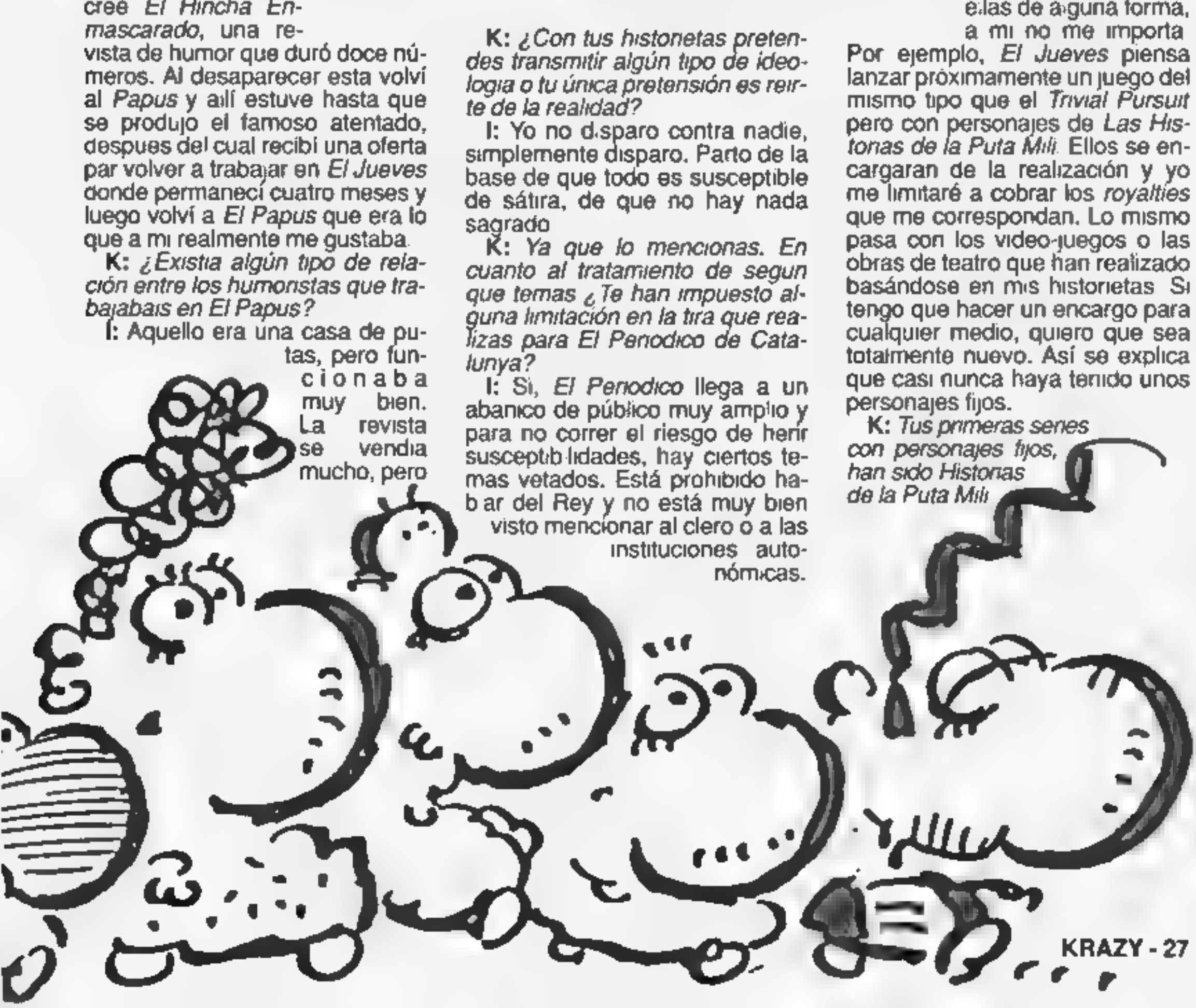
K: *Retomaste un personaje, Mefisto, que ya existia. ¿Porque?*

I: Mefisto es un personaje que siempre me ha gustado. Surgió en *El Patufet*, una revista en catalán, y apareció de nuevo en *H dios O*, la desaparecida revista que editaba *El Jueves*.

K: *¿Se recopilarán de alguna forma esas tiras?*

I: Yo considero mis historietas como un producto *"para leer y tirar"*. Si luego alguien quiere recopilarlas o sacar provecho de ellas de alguna forma, a mi no me importa Por ejemplo, *El Jueves* piensa lanzar próximamente un juego del mismo tipo que el *Trivial Pursuit* pero con personajes de *Las Historias de la Puta Mili*. Ellos se encargaran de la realización y yo me limitaré a cobrar los *royalties* que me correspondan. Lo mismo pasa con los video-juegos o las obras de teatro que han realizado basándose en mis historietas Si tengo que hacer un encargo para cualquier medio, quiero que sea totalmente nuevo. Así se explica que casi nunca haya tenido unos personajes fijos.

K: *Tus primeras series con personajes fijos, han sido Historias de la Puta Mili*



¿PERO TU DE QUE VAAAA... CAPUSCHO...?
PUEEEÉ .... DATAQUE A LA BAYONETA CALÀ...
E QUEL SARGENTO TA VIGILANDO. Y...
NA, HOMBRE...
A ETAS HORAS, YASTÁ COMPLETAMENTE BORRASCHO, Y NO SENTERA DE NA...
COÑO, ESAS COSAS SAVISAN. JODÉ
JO ...DEDELUGGO, LA MILI SI NO FUERA, POLQUE TE PONES MORENO...

y Makinavaja, el Ultimo Chonso ¿Como surgierón?

I: Me lo propusierón en la redacción de *El Jueves* y, como nunca habia trabajado con personajes fijos, me hizo gracia la idea. Pensé en crear un personaje marginal, el Maki, porque yo habia vivido mucho tiempo en Las Ramblas y conocia el ambiente barriobajero. En cuanto a las *Historias de la Puta Mili*, me vino la idea porque es un tema que interesa a mucha gente, porque ¿Quien no ha hecho la mili o sabe lo que es?. Además, es un ambiente que no se habia tratado aún en España por miedo al ejército. Al comenzar la serie, la gente de El Jueves todo el mundo tenia miedo de que molestara,pero parece que no ha sido así.

K: *¿Es verdad que los episodios de las Historias de la Puta Mili están basados, en su mayoria, en hechos reales?*

I: A lo largo de cada mes, yo suelo recibir unas treinta cartas de chavales que me cuentan anécdotas que les han sucedido durante su servicio militar. Estas historias suelen ser muy frescas. A algunás de ellas, les doy la vuelta y las adapto al comic.

K: *El Maki es un personaje con una filosofia peculiar, cercana al anarquismo ¿Tiene algo que ver contigo?*

I: No, pero yo he conocido muchos Makis. Era un personaje que existia en la calle cuando yo vivia en las Ramblas pero parece haberse extinguido.

K: *Cambiando de tema ¿En que otros paises se publican tus historietas?*

I: En Alemania e Italia.

K: *La edición italiana es en color ¿Te encargas tu de colorearla?*

I: No, no controlo la edición extranjera de mi obra.

K: *Iyá,tu eres un autor que no se deja ver demasiado en publico. Por ejemplo, eres uno de los pocos historietistas que no acude al Saló del Cómic de Barcelona.*

I: No, no lo aguanto. Me gusta hablar de cosas normales, pero no de la linea clara. Es un mundillo que no me gusta nada. En el mundo del comic se montan pequeñas mafias; capillitas dentro de la miseria. Porque si la tajada a repartir fuera inmensa, aún se entenderia. Pero no es asi.

K: *¿Actualmente tienes algún proyecto especial?*

I: Estoy ultimando un montaje teatral con un amigo, que puede ser divertido. Será una de las cosas más bestias que se han visto en teatro .

K: *Por cierto ¿Qué opinas de la adaptación teatral de tus historietas?*

I: Yo creo que las *Historias de la Puta Mili* son *mas teatro*. El realizador no pretendía que la obra fuera muy dura, pero el publico se quejó de que era demasiado blanda, por lo que en la segunda parte, que ya se está preparando, se va a poner toda la carne en el asador. Veremos suicidios, al Príncipe, al Rey. .

K: *Y en televisión ¿Has hecho algo?*

I: Si, pero no me interesa. Más que nada por el funcionamiento interno del medio. Los que mandan suelen ser unos cretinos. Ahora tengo una buena oferta como guionista para una productora, pero no me atrae demasiado.

K: *Para acabar, me gustaria hacerte uno de los comentarios que más se repiten entre los aficionados cuando se habla de tus historietas. Se dice que si algo sobra en tus comics, es el exceso de texto, que resulta un poco agobiante. ¿Que puedes responder a esto?*

I: El nuestro es un pais en el que se lee muy poco. Incluyo tanto texto para que la gente se acostumbre a leer

■ **Entrevista realizada por Juan Carlos Gómez y Jordi Sánchez.**

¿TE ACUERDAS MEFISTO, DE AQUELLAS MANIFESTACIONES ESTUDIANTILES DE LOS AÑOS SESENTA, QUE MARCARON UN HITO HISTORICO...?
MORT AUX TONTONS
EN CAMBIO AHORA, SE CONVOCA UN PARO CONTRA LA LOSE, Y LA MAYORIA SE QUEDA EN SU CAMA A DORMIR TAN RICAMENTE
NENE - ¿ES QUE NO VAS A IR A BARCELONA A LUCHAR CONTRA LA LOSE CON TUS CAMARADAS?
AUDACHA
LA JUVENTUD, PARECE QUE HA PERDIDO AQUELLA CAPACIDAD DE ENTREGA, AQUELLA GENEROSIDAD Y AQUEL ENTUSIASMO DE ANTES...
SI
ES LO UNICO QUE ME DA ESPERANZAS, DE QUE EL MUNDO FUTURO, SEA UN MUNDO MEJOR
¡INJUSTO COMO EL ACTUAL, PERO CON MENOS GILIPOLLAS-

SUPERLÓPEZ

No, si al final vamos a tener que dar gracias de que los americanos no sepan que el Atlántico tiene dos orillas. Si no fuese así, con lo que les gustan los juicios por plagio y esas cosas, haría tiempo que nuestro querido Jan habría tenido que abandonar a Superlópez. Probablemente, incluso habría tenido que dejar la historieta para dedicarse a atracar bancos o alguna otra profesión lo bastante lucrativa como para poder pagar la demanda judicial que le pondrían las grandes compañías yanquis de superhéroes. Tampoco sería el primer caso.

Sería una pena porque si algo necesita la historieta para seguir adelante, son personajes. No nos engañemos, esto puede ser un arte, pero también es una industria que exige un soporte económico. Ahí (no nos engañemos, repito) entra la necesidad de unos personajes que atragan al público por sí mismos; que superen, o al menos igualen, la personalidad de sus autores

Algo como Astérix o la Patrulla-X, para entendernos. Y, por mucho que les duela a algunos, en España esos personajes sólo se dan en el terreno del humor. Aunque ya casi ni ahí. Desde hace algún tiempo, demasiado, tan sólo los del *Jueves* han sido capaces de crear nuevos personajes con gancho entre el publico Fuera de ellos sólo nos quedan los últimos coletazos de la era dorada de editorial Bruguera convertidos muchos de ellos en mala copia de lo que fueron. Y luego las excepciones, los pariseros Mot y Goomer o, en su propia escala, Peter Pank.

Y Superlópez, que no es que sea precisamente nuevo pero sí mantiene unas características especiales que le separan del resto de los personajes Bruguera, aunque desdichadamente sí haya compartido con ellos su decadencia. Poco importa ya que siga siendo el único superhéroe del mundo más preocupado por el partido del domingo que por las andanzas del malvado de turno y probablemente también el único que se encuentra con que la novia (o lo que sea) de su personalidad secreta e desprecia. No es que le odie o le tema, es que no le traga. Poco importa ya eso porque, en el fondo poco importa ya que tenga superpoderes. Pero vamos a parar un momento que me parece que me voy a liar más de lo necesario en un artículo como éste. Que ya es bastante

Vamos a ver, estábamos con que Superlópez es el único superhéroe de aquí. Aunque ahora que lo pienso, ¿no había por alguna serie marvel de tercera fila un tipo que era español y se llamaba Águila Española o algo así? Bueno, aún así es probable que en la España del tipo este los atascos de la Gran Vía se deban más a los burros que se paran a abrevar en doble fila que a los que dejan el coche atravesado en los semáforos, así que es perfectamente obviable, lo que nos dejaría de nuevo a Supertópez como el único super (y van...) en una España (o Fespaña o como se llame), parecida a la nuestra. En un país en que sigue interesando el resultado del Parchelona-Tilbao por encima de cualquier otra cosa, *Cristal*, Hacienda y el precio

SUPERLÓPEZ

de la gasolina aparte, claro.

Pero antes de entrar en disquisiciones demasiado pesimistas, es obligatorio hacer un poco de historia. Superlópez nace en 1973 en Editorial Eurodit como parodia de Supermán a través de chistes mudos de 3-4 viñetas cada uno. No es que fuera nada del otro mundo pero dado lo estrecho del planteamiento no estaba mal. Jan lograba suplir la falta de diálogo con un dibujo muy expresivo que era lo que le daba gracia al asunto.

El siguiente paso en Bruguera. Desde que apareció por allí en 1974, desarrolla una extensa obra que llega hasta hoy con todas las vicisitudes que ha pasado la editorial en estos años y que yo me voy a permitir dividir en tres etapas Hasta su colaboración con Pérez Navarro, su obra conjunta y la desarrollada desde la marcha de éste

Sus inicios en Bruguera vienen marcados por la imposición editorial de amoldarse al estilo de la casa para lo cual le asignan guionistas veteranos de plantilla que convierten a Superlópez en un personaje que oscila entre lo gris y lo estúpido, repitiendo hasta la saciedad los mismos chistes.

La segunda etapa es la que para muchos es su época dorada: Su trabajo junto al guionista Francisco Pérez Navarro (Efepé) Ahora las cosas son muy distintas. Ha cambiado el formato siendo las historias de entre 6 y 10 páginas lo que permite desarrollar otro tipo de argumentos. Además, Efepé aporta un conocimiento mucho mayor del particular mundillo de los superhéroes, algo de lo que siempre había carecido el personaje. Retoma el rumbo de la serie y decide volver a empezar desde cero, dándole hasta un origen, algo de lo que nunca se había preocupado Jan. Con ello logra además eliminar los lastres que tenía el personaje, como el que estuviera casado o estupideces del tipo de que tuviera que esconder su personalidad secreta de un señor que le

ha llamado a su domicilio para pedirle ayuda.

Asimismo, este nuevo comienzo permite a Efepé introducir a héroe en un mundillo mucho más cercano al original americano que se pretendía parodiar desde el principio. De este modo irán apareciendo sus compañeros de oficina con el jefe al frente, su novia Luisa y su compañero y amigo (¿) Jaime. Después aparecerán otros superhéroes hasta la formación final del Supergrupo: Superlópez, el Capitán Hispania, El Bruto, la Chica Increible, el Latas y el Mago componen la asociación de hombrecitos en pijama más alucinante que se pueda imaginar. Por supuesto, dedican su tiempo a salvar al Mundo de cuantas amenazas lo ponen en peligro (habitualmente debido a su propia incompetencia) y a zumbarse de lo lindo entre ellos por un quítame allá esta jefatura.

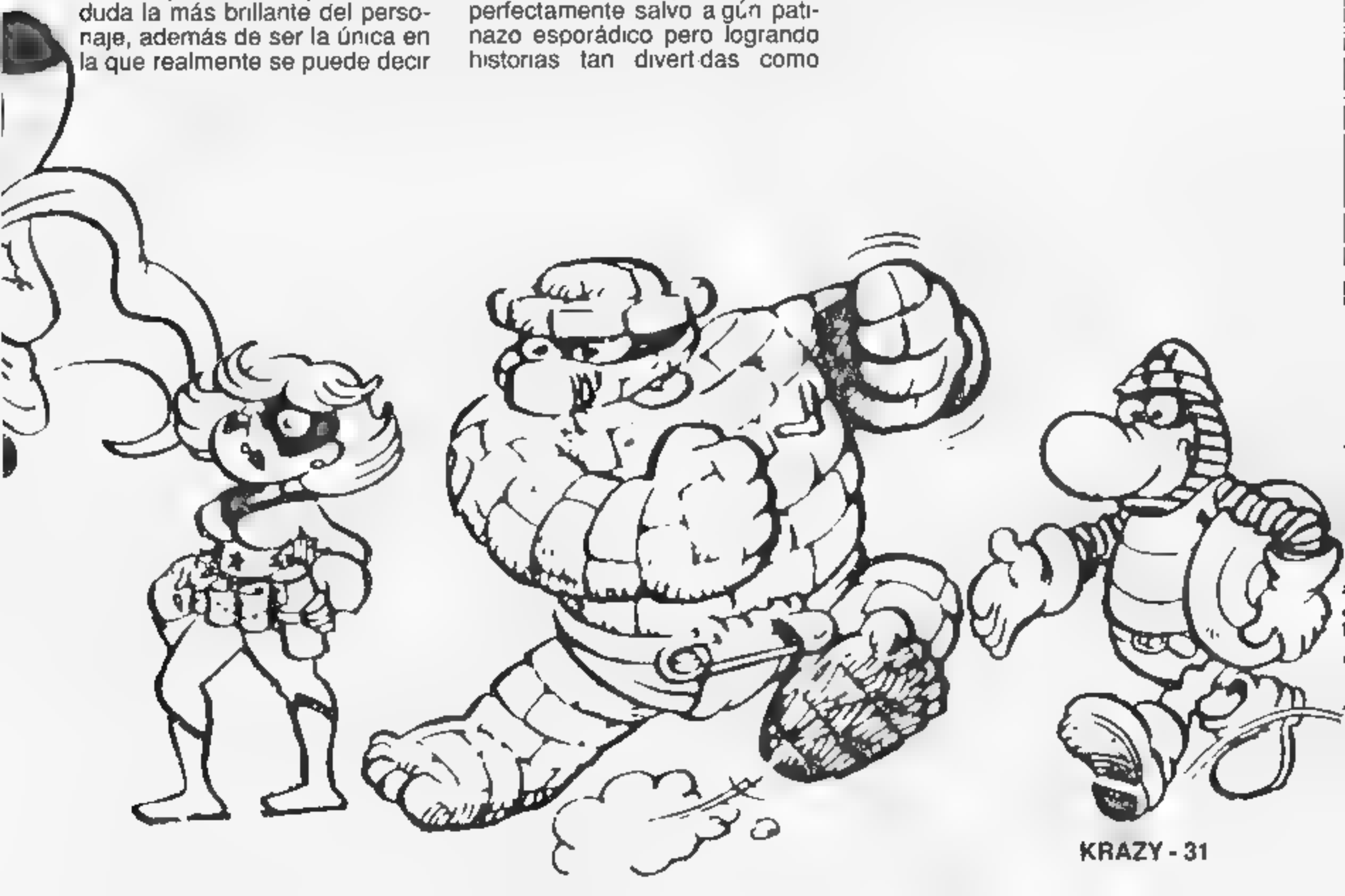
En definitiva, el planteamiento general y lo agudo de la sátira hacen que esta etapa sea sin duda la más brillante del personaje, además de ser la única en la que realmente se puede decir que se realiza una sátira de los superhéroes como tales. Sin ir más lejos, la visita al Superbanco es una muestra perfecta de lo que debería ser un dia en la vida de cualquiera de los miles de superpos que pululan por el Nueva York marveliano.

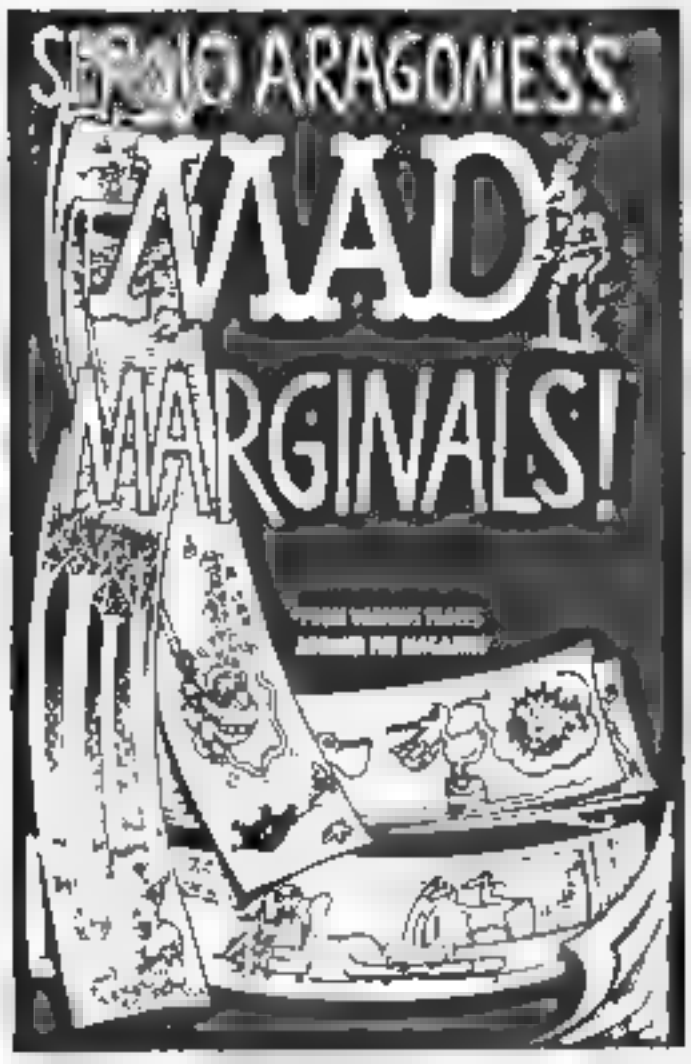
Pero por aquello de que lo bueno suele durar poco, la colaboración entre Jan y Efepé se deshace pronto. Sí, Superlopez deja el Supergrupoo y Efepé la serie y, según algunos, con su marcha desaparece todo lo interesante del personaje. A mí me parece eso muy exagerado aunque si es cierto que el nivel de las aventuras desciende muchos enteros. Desaparece el componente de sátira superheroil y se va reforzando progresivamente el de aventura pura y dura. Después de todo, ya hemos dicho que Jan no era precisamente un experto en superhéroes y es difícil ironizar sobre lo que no se conoce. Sin embargo, durante los primeros álbumes en solitario, Jan aguanta el tipo perfectamente salvo algún patinazo esporádico pero logrando historias tan divertidas como «Los cabezicubos» o, sobre todo, «La gran superproducción» con la que se puede decir que Superlópez entona el canto del cisne.

A partir de ahí, casi nada. Y no digo nada porque junto con la historia del «Cachabolik Blues Rock» venía también una historia corta bastante divertida, «El fantasma del Museo del Prado». Todo lo demás, lo podemos dividir entre lo soso y lo lamentable. Y encima lleva propaganda antitabaco en cantidades industriales. Y sin embargo, siempre nos queda la esperanza de que algún día vuelva por sus fueros.

■ **Agustín Oliver**

P.D./Me acabo de comprar (lo siento, es una debilidad personal) *El Periplo Búlgaro* y, en fin, pueees... Bueno, que por lo menos si algún dia me decido a visitar Bulgaria no tendré que buscar catálogos turísticos.

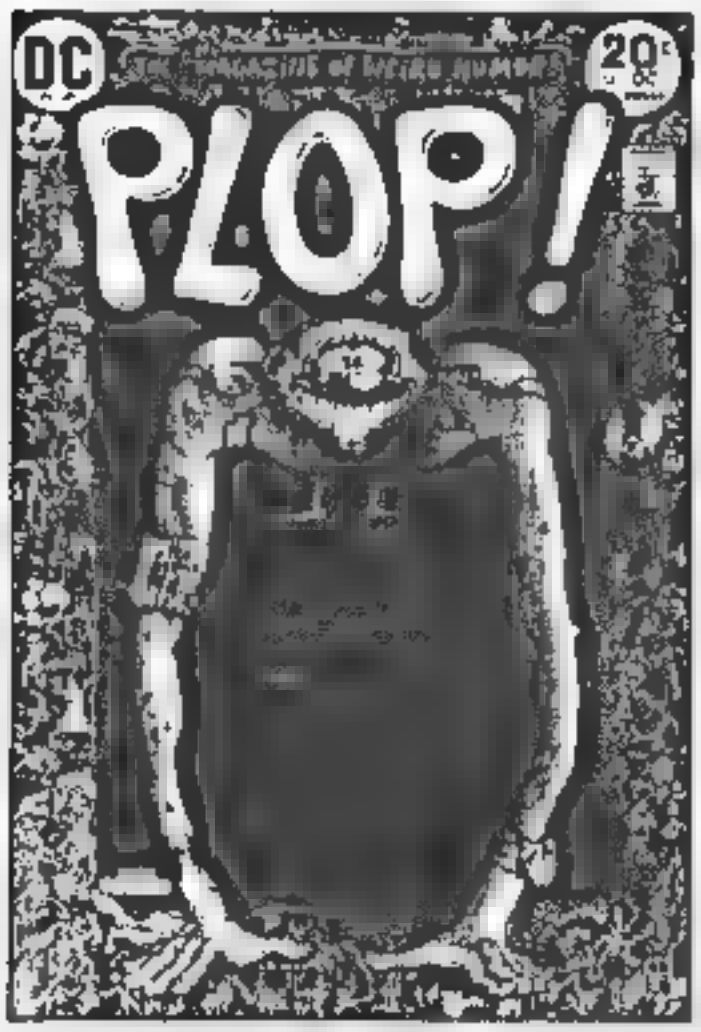


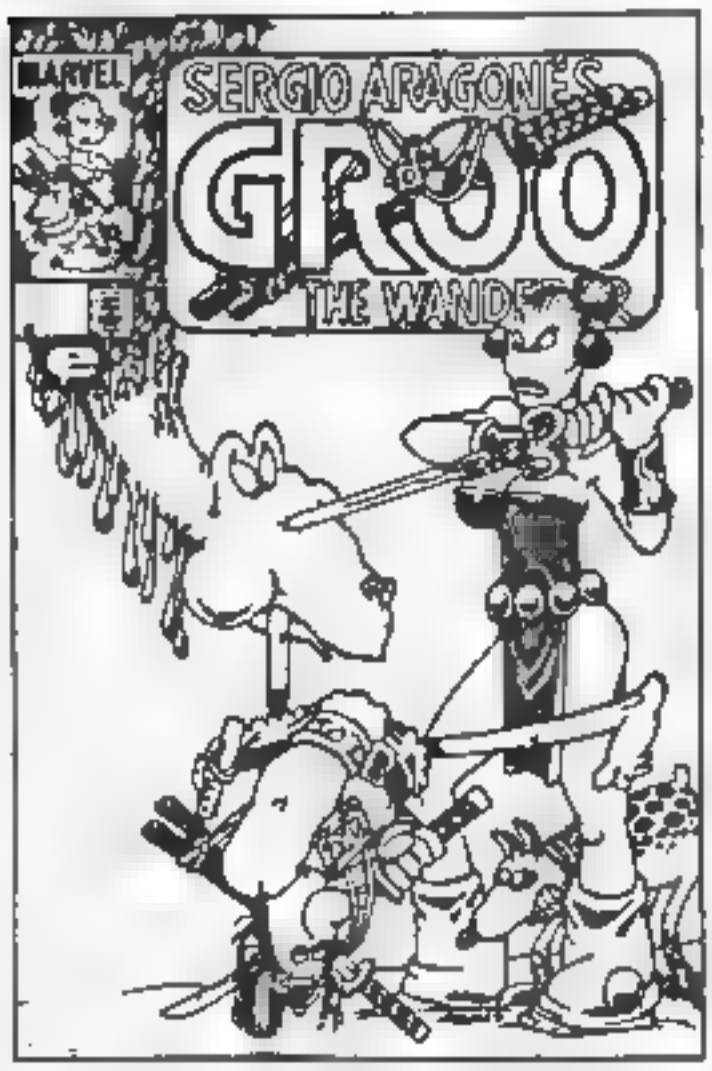


SERGIO ARAGONES

O COMO HACERSE FAMOSO HACIENDO BARBARIDADES

Sergio Aragonés ha sido, junto a Jack Davis, uno de los pilares básicos del magazine Mad durante casi treinta años. Dibujante en extremo prolífico, creador de las populares marginals –una de las patentes de la revista– y de origen español, se ha visto relegado en nuestro país, por una de esas paradojas de la industria, a un anonimato casi absoluto. Groo the Wanderer fué su primer trabajo continuado suyo que tuvimos la oportunidad de apreciar. Atrás queda un cuarto de siglo de carrera como cartoonist, un reconocimiento a nivel de crítica y público prácticamente abrumador y un trabajo traducido a todas las lenguas conocidas. Aquí deberá volver a partir de cero. Quizás sea cierto que nadie es profeta en su tierra.





Diversas publicaciones en las que ha trabajado Sergio Aragonés.

ALGUNOS DATOS CLAVE

Sergio Aragonés nace en San Mateo, Castellón, en 1937. Pasa los primeros años de su vida en Francia, pero bien pronto su familia emigra a Méjico. Comienza unos estudios de arquitectura que jamás finalizaría, aunque paralelamente inicia sus colaboraciones con publicaciones de humor, como la revista *Ja, Ja*. En esos momentos iniciales acusa la influencia poderosa de dibujantes como Virgil Partch. En 1962 se traslada a los USA, y casi inmediatamente empieza a trabajar para *Mad*, con pequeñas ilustraciones humorísticas en los márgenes de la revista. Tras una estancia de dos años en Europa, encuentra a su regreso que Joe Orlando, uno de los colaboradores de la revista de Gaines, se ha pasado a la DC Comics. Este contacto le introducirá en el mundo del comic-book por primera vez, haciendo argumentos para *Angel and the Ape, Binky and His Friends.*., incluyendo una historia, The Poster Plague con guión de

Autorretrato del autor

Steve Skeates y publicada en *House of Mistery,* que gana el premio de la Academy of Comic Book Arts a la mejor historia humorística del año. En cualquier caso, su trabajo más representativo para DC fué sin lugar a dudas *Bat Lash* con dibujos (y algún guión ocasional) de Nick Cardy. *Bat Lash* era un western en clave de humor, pero alejado del estilo cartoony característico de Aragonés.

En el verano de 1973 aparece *Plop!*, una revista de humor de la DC, de efímera existencia, que contaba con colaboraciones tan prestigiosas como las de Wally Wood y Basil Wolverton. El papel de Aragonés sobrepasa el de mero colaborador, pero el mercado habitual del comic book no está preparado para sostener un magazine de humor, y el proyecto fracasa. No importa' Mad sigue siendo su campamento base. Realiza series como *T.C. Mars*, que narra las aventuras de una mujer detective, en un estilo muy similar a la *Natasha* de Whaltery, pero las colaboraciones en el terreno del comic book van menguando, en la medida en que Sergio desea mantener los derechos sobre los personajes en los que trabaje. Aun tendrían que pasar algunos años antes de que *Groo the Wanderer* hiciese su primera aparición.

GROO Y LOS DERECHOS DE AUTOR

A pesar de lo que pueda parecer, *Groo* ha hecho algunas cosas en absoluto estúpidas' apareció por primera vez en el nº 1 de Destroyer Duck, la revista editada por Eclipse que intentaba reunir fondos para ayudar a Steve Gerber, en una dura lucha legal contra Marvel por conseguir los derechos sobre *Howard the Duck*, mantuvo una serie regular durante ocho números en Pacific Comics, en la primera época de las pequeñas editoriales; tras un número especial en Eclipse, y una pequeña aparición en *Epic Ilustrated*, Groo, de la mano de Sergio, consiguió ser el primer comic book que, distribuído tanto en Newsstands como en el mercado de venta directa, retenía el reconocimiento legal de los derechos del personaje en beneficio de su autor Desde entonces, *Groo* es la única publicación de la línea Epic que se ha mantenido hasta hoy, ampliada por dos novelas gráficas, y una reedición del material de Pacific bajo el epígrafe *The Groo Chronicles*. Ese es todo un historial para un bárbaro tan soberanamente estupido.

LA MARCA ARAGONES

Existen algunos indicios que nos permiten realizar un estudio lógico de la obra de Aragonés En sus primeros años como cartoonist para *Mad*, sus trabajos prescinden de narración o diálogo. Existen diversas causas: la principal es su escaso dominio del Inglés, hecho que aun perdura. Esto se agrava al trabajar para una publicación como *Mad*, cuyo eje temático se basa en la sátira y la parodia de personajes públicos, películas, series de televisión... con los consecuentes juegos de palabras, dobles sentidos, giros verbales... algo que Aragonés prefirió evitar en beneficio de los gags mudos, de las populares marginals y de personajes sin un protagonismo fijo. Con los años, acabaría siendo él mismo quien se caricaturizase incluyendose regularmente en sus relatos. Conforme su dominio del ingés se va afianzando, se permite realizar argumentos –nunca guiones completos– y comenzar a incluir pequeños bocadillos de diálogo en sus personajes. De hecho, sus primeras historietas de *Groo* son mudas. Por esta época conoce a Mark Evanier, que le ayudaría con los diálogos de Groo, en una colaboración que aún perdura. El equipo que realiza *Groo* se ha mantenido estable con el paso del tiempo, con

Groo, el bárbaro más idiota

THOSE ARE NOT THE EGGS OF THE GOOGLE EAGLE!
THOSE ARE THE EGGS OF THE GOOGLE EAGLE!
FOR THE FIRST TIME TODAY I AM WRONG AGAIN!
I WILL HIDE THEM IN THE REEDS SO NO ONE KNOWS I ERRED!
GROO! WE HEARD YOU HAD GOOGLE EAGLE EGGS!
THEY ARE SAID TO BE DELICIOUS! WE WILL FEAST ON THEM!
JUST KEEP THEM AWAY FROM THE RIVER! THE ALLIGATORS LOVE GOOGLE EAGLE EGGS AND WILL ALL COME OUT TO GET THEM!
THEY WILL, HUH?
HELP! HELP!
PARDON GROO! I HAVE ALLIGATORS TO SLAY!

ARAGONES

Stan Sakai como rotulista, y Tom Luth aplicando el color. Esta colaboración se extiende aún más allá con la colaboración de Aragonés en algunos back ups de Usagi Yojimbo, la serie que Stan Sakai realiza para Fantagraphics Books.

Aragonés ha desarrollado un estilo muy personal con el paso del tiempo, donde el trabajo de composición ha cobrado una importancia vital. Sus viñetas están repletas de gags, de juegos en paralelo, recargadas de personajes en acciones simultáneas. Aragonés es un dibujante rápido, que toma los bocetos muy poco en cuenta a la hora de pasar a tinta. Le gusta recargar las viñetas, manteniendo el foco de atención sobre la acción principal Nada que ver con el estilo cartoon habitual en los USA, donde el gag es único y la acción se limita a

éste. Los monigotes tienen movilidad y vida propia: Aragonés aduce que se debe a su conocimiento de la expresión corporal, aprendida durante su estancia en Méjico, en la escuela de teatro de Alejandro Jorodowski

Tal vez Groo ha acabado resintiéndose con el paso del tiempo; el personaje principal ha necesitado ir rodeándose de secundarios para evitar caer en la monotonia de unos gags reiterados hasta la saciedad, hasta el punto de haber tomado un papel más limitado en la serie. Algunos, como Sage –un Mr. Natural a la Aragonés– ha cobrado tanta popularidad como el bárbaro. Pese a todo, Aragonés continúa gozando del reconocimiento de su trabajo, y espera pasar factura algún dia en nuestro pais, por la labor de toda una vida en el campo del entretenimiento más puro

■J.V. Chullá

MIGUEL GALLARDO

FICHA

TRAYECTORIA

Miguel Gallardo nace en Lérida en 1955. Estudia en los Hermanos Maristas durante once años, periodo en el que comienza a acudir a una academia de Bellas Artes local, donde tendrá su primer contacto serio con el dibujo. Tras vencer las reticencias paternas, consigue, con el apoyo de éste, su primer trabajo relacionado con el dibujo, trabajando durante el verano como delineante a veinticinco pesetas la hora. Durante este periodo leridano, Gallardo expondrá sus obras en dos ocasiones, en una exposición colectiva organizada por la Caja de Pensiones, y la otra en solitario en una librería de su ciudad natal. Completan esta primera etapa de su vida artística dos premios de pintura en sendos concursos, Tàrrega y Mollerusa.

En 1973 decide trasladarse a Barcelona con la intención de ingresar en la facultad de Bellas Artes. Al no ser admitido, lo hará en la Escuela Massana de Artes y Oficios. Al año siguiente comienza a publicar sus primeras historietas en la revista *Star*, donde verán la luz las *Historias de Juanito, de la Iglesia* y del *Tío Carlos*, esta última por capítulos, compartiendo páginas con el que luego llegará a ser su pareja artística, Juan Mediavilla, y que por aquel entonces también publicaba sus historias en solitario en la citada *Star*. En 75 participará en el polémico álbum del Equipo Butifarra dedicado a la Iglesia, aunque no será con una aportación excesivamente abundante. En el año 76 entra a trabajar en el estudio de animación Andreu, donde establece contacto definitivo con Mediavilla, aplicando sus energías al acabado y realización de fondos para anuncios tan conocidos como los de Raid, Rodolfo Langostino o Anís de la Asturiana, pero sin que su potencialidad sea mínimamente aprovechada, siendo una aportación más bien testimonial.

Por estas fechas comienza a realizar la maquetación de la revista *Disco-Exprés*, del promotor musical Gay Mercader, a la vez que ilustra letras de canciones para la misma publicación. También comienzan a ver la luz esos días las primeras historias en colaboración con Mediavilla, bien en *Rock-Comix* de Gaspar Fraga, bien en *Disco Expres* semanal, donde Mediavilla sustituye a Crespo mientras éste realiza la historia del personaje en julio del 77. Durante la etapa de permanencia en *Disco-Expres*, Gallardo realizará también las primeras historias de *Chuchita y Marylin* para el *Hara Kiri* (1ª época) en una historieta de una página.

El 79 será un año importante en la carrera de Gallardo, pues además de la salida de su primer álbum recopilando algunas de las historietas del Disco-Exprés, se añadirá el hecho de abandonar en septiembre la susodicha para trasladarse al *Star* de Juan José Fernández, donde continuarán las aventuras de *Makoki*, y el comienzo de su colaboración con la revista *El Víbora*, en la que posteriormente publicará la mayor parte de su obra, a través de una serie de historietas de terror con marcado barniz humorístico guionizadas por Mediavilla, que más tarde serán sustituidas por otras centradas en los personajes secundarios de Makoki, el Niñato y el Tío Emo. En abril del 80, y tras el cierre del *Star* en su número 52, trasladará a las páginas del *Bésame Mucho* a Makoki, en una fugaz visita durante los números 2, 4 y 6, para terminar por abandonar al personaje durante un tiempo, en el que aprovecha para intensificar su actividad, junto a Mediavilla claro está, en las páginas del *Papus Deportivo*, donde se dedican a fustigar la entonces polémica jugadora de baloncesto Mansoi Pano. Por otra parte este periodo de descanso propicia la aparición de trabajos de Gallardo, rondando la ubicuidad, en el *A Tope* de Damián García Puig o en la revista *Por Favor*. Sin embargo, tras este breve respiro, vuelve Makoki desde las páginas de *El Víbora*, con su primera historia larga aglutinando las historietas relacionadas con la saga de [illegible] y [illegible] de Fuga en la Modelo que se verán recopiladas en álbum en corto espacio de tiempo. El final del 81 será movido para Gallardo ya que realizará con Mediavilla y Carulla una historieta de dos páginas, *Salvar Europa*, para el *Especial Europa Viva* del *El Víbora*, protagonizada por el ya conocido Comisario Lopezrena, e iniciará su colaboración con la recién nacida *Cairo* con el personaje *Pepito Magefesa*, realizado en solitario, prorrogándola durante los ocho primeros números a los que se sumará una nueva aportación en el número 24 (mayo 1984) completando así el ciclo de este personaje, que verá su versión en álbum a manos de Editorial Compiol como primer número de la colección Misión Imposible en diciembre del 84.

El año 82 será, si cabe, más intenso que el anterior, porque si por una parte continua su colaboración con Mediavilla y Carulla en *El Víbora* iniciando la serie *Otan sí, Otan no*, anticipada ya el año anterior en *Europa Viva*, diversifica su actividad en esta revista emprendiendo en solitario la realización de una de sus más personales y satisfactorios trabajos: *Los sueños del Niñato*, donde comenzará a dar vivas muestras de su total dominio del color, además de rendir uno de los más originales homenajes que se han realizado a ese clásico del cómic universal que es *Little Nemo*. En cualquier caso, era de esperar que la actividad gallardiana no se detuviese aquí, y así, realizará, junto a Mediavilla, su única colaboración para la revista *Rambla*, concretamente en su número 2, con la historieta-parodia de la película *Excalibur* de John Boorman, rebautizada *Excalichung*, de cuatro páginas de extensión, así mismo participará en la colección de fascículos *La Historia Vista por Detrás*, dirigida por El Perich. Sin embargo, el hecho más sobresaliente de este hiperproliífico año será la creación de la revista *Makoki*, codirigida por Mediavilla, en la que Gallardo realizará una nueva historieta del personaje, *Makoki en Niu Yor*, además de retomar las historias de Buitre Butaker, Chuchita y Marylin y Paquito el Mangui, con Mediavilla, Mediavilla y Murillo respectivamente. Como colofón a tan intenso año saldrá a la venta el tercer álbum de Makoki, bautizado *La Juventud de Makoki*, recogiendo los últimos *Disco-Exprés*, y las etapas en *Star* y *Bésame Mucho*.

Durante el año siguiente continuará realizando las dos series iniciadas el año anterior en *El Víbora*, así como sus múltiples aportaciones a la revista Makoki, participando además en la exposición de ilustradores *24 a la Vez*, así como ultimando los detalles de la edición de dos de sus álbumes, *Fuga en la Modelo* y *El Niñato* que se editarán ese año, y en los que como es costumbre en casi todos los de este autor, se incluirá material realizado expresamente para los mismos.

Por su parte el 84 traerá las ya citadas vuelta al *Cairo* y edición de *Pepito Magefesa*, y la producción para *El Víbora* de las series *Terribons*, realizada en solitario y en color, con profusión de funny-animals, algo que hasta la fecha no había sido tratado por Gallardo, que amplía su horizonte temático con la realización también para *El Víbora* de las aventuras de *Perro Nick*; obras en ciertos aspectos herederas de los planteamientos de *Los Sueños del Niñato* aunque con distintos enfoques. La desaparición de la revista *Makoki* en su número 17 (mayo), la realización de una historieta en solitario para el *Madriz 7-8* y la publicación del álbum *Chuchita y Marylin* cierran el capítulo de este año.

El lenguaje personal de Gallardo firmemente consolidado ya en estas fechas provoca que, si cabe, se suelte

FICHA

aun más creando *Perico Carambola* para Complot nº 0 y realizando después la primera historieta de este personaje para el primer y último número de la revista, una aparición de tres páginas con la colaboración de Molina. En 85 será también el año de la producción de la historieta *Huevo Frito*, al parecer, comida favorita del autor, para el álbum *Comer* de la editorial Unicorn, que al año siguiente verá la luz en el número 7 de la nueva etapa de *TBO* dirigido por Joan Navarro, y que junto a *Makoki en Niu Yor* de Laertes, y *Buitre Buitaker* de La Cúpula, conformarán el montante de álbumes de ese año.

El año 86 resulta ser un año de transición para Gallardo, dedicándose casi por entero a la preparación de tres álbumes que recogen trabajos anteriores, así: *Historias del Tío Emo*, *Los Sueños del Niñato* y *OTAN sí, OTAN no*, todos editados por La Cúpula, muestran a la perfección distintas habilidades del autor y distintas formas de entender la historieta según con quien colabore. En cuanto a las nuevas aportaciones, independientemente del material realizado para las recopilaciones en álbum, se reduce a las realizadas a medias con Molina para los números 1, 4, 5, 6 y 7 del TBO penúltima época, que van desde la tira clásica a la ilustración pasando por la historieta convencional, y a historias sueltas para *El Víbora*, cosa que será habitual desde entonces, algo que anticipa la dispersión del trabajo de este autor en los años siguientes, si no tomamos como ejemplo la serie iniciada en solitario en las páginas de *El Víbora* bajo el título *Yonquis del Espacio* en el año 87, interrumpida durante largo tiempo y retomada y aparentemente finalizada el pasado año, o la exigua serie *Magneto* (87) en colaboración con Varillo y que se reduce a seis historia de una página aparecidas de forma más o menos regular en la revista *Blanco y Negro*, dominical de *ABC*, o las, estas más constantes, aportaciones al suplemento sección dedicado a la juventud del mismo periódico compuestas por tiras del *Buitre Buitaker* e ilustraciones-chiste también en colaboración con Varillo. En resumen, las obras de Gallardo pueden aparecer hoy en día en cualquier medio, por lo que resulta francamente difícil seguirle la pista. Además hay que tener en consideración su, dedicación cada vez mas intensa a su propia empresa Píxel y al mundo de la publicidad, lo cual ha provocado que se reduzcan sus copiosas aportaciones al panorama hispano de la narrativa gráfica. Una lástima.

Como colofón habría que añadir que Gallardo ha visto publicadas sus historias en Alemania (*U-Comix*), Inglaterra (*Rip-off*) y Francia (*L'echo des Savanes*) donde además la editorial Artefact le ha editado un álbum recogiendo material de las aventuras de los personajes de Makoki bajo el título *Les Craignos*. Y por si esto fuera poco, sus obras han obtenido los premios CAH. Diario de Avisos, y el premio del Salón del Cómic de Barcelona.

¿Quién da más?

OBRA PUBLICADA

VARIOS

■ **Carteles:** Ha realizado multitud de ellos, lo que hace que sea casi imposible reseñarlos todos; pero entre los más destacables están 1er Salón del Cómic de Barcelona, Festes de la Mercè 89, Carnavales de Barcelona 84 Feria del disco de ocasión 88, Carnaval de Santa Coloma, Festa Major de Gràcia 83 y para actuaciones de grupos musicales, Rebeldes, partidos políticos, UCD, o con fines publicitarios, campaña en favor de la higiene canina.

■ ***Portadas de discos***. Ha realizado portadas y carpetas de discos para Tapones Vicente, Los Rebeldes (Esto es rocanrol) y Paraíso (Makoki), donde se incluía la célebre canción al personaje por F. Márquez «el zurdo»

■ ***Ilustraciones y portadas*** para una ingente cantidad de publicaciones entre las ilustraciones destacan las de *Interviu*, *Playboy*, *Penthouse*, *ABC* *El Víbora* o *Disco-Expres*. Como portadista ha trabajado en *Makoki* (1ª época), *La Vanguardia*, *Cairo*, *El Víbora*, *Paris Dominical*, *Diario 16* o *Diario de Barcelona*, además de realizar portadas para álbumes propios o para otros de participación compartida como *10 años de Makoki* o *Comer*

Ha realizado también multitud de chapas calendarios, tarjetas, camisetas, etc, con los personajes de Makoki, así como participado en la confección del juego *El Pase*, inspirado en el álbum *Fuga en la Modelo*, y la baraja de cartas de Makoki.

ALBUMES

■ **MAKOKI** (Laertes, 1979) con guión de Mediavilla.
Recopila la mayoría de las historias del personaje publicadas en *Disco-Exprés*. Premio CAH al mejor guión.

■ **FUGA EN LA MODELO** (La Cúpula, 1981) con guión de Mediavilla.
Recopila la primera historia larga, aunque por entregas, de Makoki, publicada en *El Víbora*.

■ **LA JUVENTU DE MAKOKI** (Laertes, 1982) con guión de Mediavilla.
Recopila las últimas historias del personaje en *Disco-Exprés* además de las publicadas en *Star* y Bésame Mucho

■ **EL NIÑATO** (La Cúpula, 1983) con guión de Mediavilla.
Recopila todas las historias sueltas protagonizadas por el Niñato en *El Víbora*.

■ **CHUCHITA Y MARYLIN ALTERNE DE POSTÍN** (La Cúpula, 1984) con Mediavilla y Murillo
Recopila todas las apariciones de estos personajes en diferentes revistas

■ **PEPITO MAGEFESA** (Complot, 1984)
Recopila las historias aparecidas en *Cairo* de este personaje

■ **MAKOKI EN NIU YOR** (Laertes, 1985) con guión de Mediavilla
Recoge las historias de Makoki publicadas en su propia revista. Esquema similar a *Fuga en la Modelo*, de historia larga por entregas autoconclusivas

■ **BUITRE BUITAKER. NO HAY COLOR.** (La Cúpula) con guión de Mediavilla.
Incluye todas las apariciones de este personaje en distintas revistas.

■ **COMER** (Unicorn, 1985) varios autores.
Incluye una historieta, *Huevo Frito*, realizada íntegramente por Gallardo, además de realizar la portada.

■ **OTAN SI, OTAN NO** (La Cúpula, 1986) con Mediavilla y Carulla.
Recoge la serie de historias que bajo este título se publicaron en *El Víbora* protagonizada por secundarios de la serie *Makoki*.

■ **HISTORIAS DEL TIO EMO** (La Cúpula, 1986) con guión de Mediavilla.
Idéntica realización a la del álbum *El Niñato* con otro de los secundarios de Makoki, recogiendo sus andanzas en solitario, publicadas en *El Víbora*. Incluye la minisaga *Erase una vez en el Barrio*.

■ **LOS SUEÑOS DEL NIÑATO** (La Cúpula, 1986).
Realizado básicamente en bitono, contiene también las primeras historias en color de Gallardo publicadas en *El Víbora*

■ **MUSEO VIVO 16 HISTORIETISTAS Y SU CAMARA** (Ministerio de Cultura, 1987) Varios.
Incluye la historia en color *A la deriva* además de dos páginas de bocetos del autor. Album que recoge las aportaciones de distintos autores de historieta a la exposición del mismo nombre y en la que mostraban su versión del Séptimo Arte.

■ **MAKOKI** (Editorial Complot, 1990) con guión de Mediavilla.
Reedición del álbum del mismo título de Laertes.

■ **Carlos Portela**

RESEÑAS

NACIONAL

NAMOR
Guión y dibujos John Byrne
Forum
48 pág, color, 300 pts.

Es imposible en todo grado intentar realizar un análisis lúcido del *Namor* de John Byrne. Siempre es triste tener que constatar la decadencia de un autor, decadencia reflejada irregularmente en sus obras a lo largo de los años. *Namor* es el último peldaño de un autor que, al igual que otros como Marshall Rogers, dejó largo tiempo atrás su época de esplendor

Pero lo indignante, lo verdaderamente deplorable de todo ello, surge del desprecio y la ignorancia del propio Byrne: cuando mecaniza su estilo hasta lo insustancial, limitando los argumentos a un bosquejo de situaciones con diálogos forzosamente falsos, eliminando fondos y sombras en sus viñetas, hasta incluir a sus personajes en espacios vacíos y subjetivos, obviando reglas anatómicas (o de un mínimo respeto a éstas), olvidando perspectiva y composición, sin mencionar su ya de por sí limitada gama de planos y angulaciones... *Namor* es todo ello y mucho más: un relanzamiento hortera del personaje, bajo unas premisas ecologistas falsamente creíbles, y dolorosas para ser justificadas de modo tan pobre. Los ecologistas cometen acciones terroristas, y bien podrían ser fundamentalistas islámicos, o taimados agentes vietnamitas de finales de los 60. Byrne enfoca a Namor desde el punto de vista de los tiburones de las finanzas, y sucumbe a mostrarnos inútiles modelitos sacados de su colección de Vogue, entre vitamínicos atletas forrados de smoking.

Byrne realiza el acabado final de las páginas con la ayuda de su ordenador Mc Intosh, sustituyendo masas de negro por tramados mecánicos que difícilmente aportan mayor consistencia al producto final. Y así hasta el infinito. Es difícil, ya digo, ser lúcido con obras plagadas de los peores desaciertos. Es difícil poder ocultar la vergüenza y el desaliento, y estoy absolutamente convencido de que aun los lectores más incondicionales de este autor tendrán la sensación de que algo funciona mal, de que el juego ha terminado, pues hace tiempo que John Byrne se quitó la máscara, dejando tan sólo un rostro neutro e inexpresivo. No se puede ser el standard del llamado *mainstream*, y estar por debajo de sí mismo. No se puede dibujar peor que John Byrne. Pero John Byrne hoy, dibuja peor que sí mismo.

■J.V. Chulia

RECOMENDAMOS ...

LAS BALLENAS PÚBLICAS

Colección Cabelloloco nº 1
Frank y Bom
Ediciones B
48 pág., color, 850 ptas.

¿Es un valor la sencillez? Si una obra no pretende ser aparatosa, ni definitiva, ni definitoria esa obra puede ser sencilla, pero no tiene porque ser simple. El matiz entre simple y sencilla es importante, porque simples son todas aquellas historietas desprovistas de ambición creativa. Que se limitan a cumplir, más mal que bien, con el propósito de entretener al lector. En cambio, una obra sencilla puede ser una obra vitalista, en la que gran parte de la habilidad de los autores se concentra en crear una atmósfera que no despiste, una historia en la que uno no se pierda, unos personajes que entendamos facilmente y una estetica que no nos abrume por su virtuosismo.

Este es el caso de *Las Ballenas Públicas*. Una historieta publicada en la revista Spirou en 1984, la primera de una serie protagonizada por Cabelloloco (Broussaille en la versión belga), un joven estudiante amante de la Naturaleza cuya imaginación se desborda facilmente Cuando mira la tele metamorfosea al presentador y lo ve como un pájaro. Se pasea por las calles de Bruselas rodeado de personas cabizbajas y depresivas y ve peces volando a su alrededor. Su condición de soñador despierto lo convierte en protagonista de una busqueda inquietante: el misterio que oculta un pequeño libro publicado en 1929 y el origen de sus pesadillas sobre una ballena gigantesca que imagina ver emerger del asfalto.

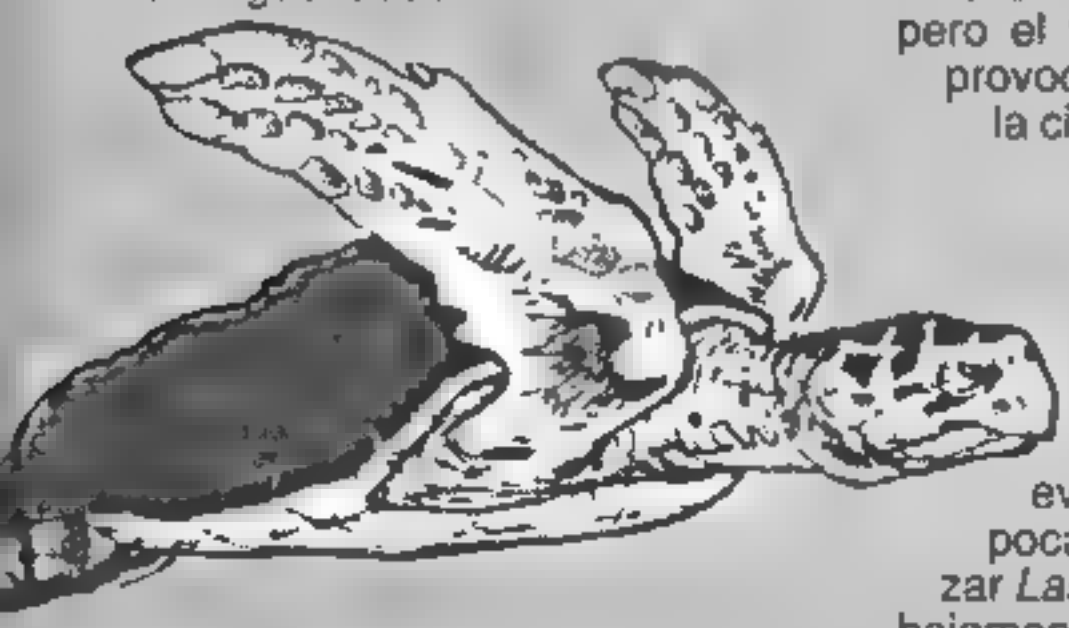
Lo mejor de todo es que la obra es tan sencilla, tan clara, que te dejas conducir por sus autores y te sumerjes en una atmósfera fascinante. Descubres una ciudad, Bruselas, a través de habitaciones, jardines y colmados. Saltas de la realidad de unas calles repletas de seres abrumados por la cotidianeidad a un mundo onírico en el que las calles se convierten en una fantasía expresionista –la secuencia del tiburón que surge de una librería y la de la ballena nadando entre los edificios son antológicas–.

La guinda del conjunto es el Museo de Historia Natural. Un edificio decimonónico, típico resultado de la arquitectura del hierro y el vidrio y de la fiebre darwinista de la Europa del XIX. Este museo anclado en el pasado es, al igual que el de las aventuras de Adele Blanc Sec de Tardí, la clave del misterio. Entre cientos de animales disecados o meros esqueletos de si mismos se encuentra el ser vivo que busca Cabelloloco.

Frank y Bom, los autores, pertenecen a la generación de Hislaire, Yann, Le Gall, Cossu, Conrad... un grupo de jóvenes dibu-

¡antes y guionistas que renovaron completamente el espíritu del semanario belga Spirou durante los años 80

Como generación todos comparten su admiración por los autores clásicos de Dupuis: Franquín, Tillieux, Will... y ha hecho del dinamismo gráfico y narrativo una de sus mejores armas Pero su enfoque temático es distinto. Son autores distanciados de su personajes. Rechazan la mentalidad tradicional de los maestros que se identificaban completamente con su obra: Tintín soy yo decía Hergé. Frank y Bom no son Cabelloloco, ellos lo siguen a distancia y se permiten mostrar defectos y ambigüedades.



Es una lástima que la versión de Ediciones B no respete los colores originales. La obra original posee unos colores más cálidos y sugerentes. Muy importantes en una obra soñadora y lírica como *Las Ballenas Publicas*. Pero bueno, lo cierto es que es una de las pocas ocasiones que tenemos los lectores de historietas de adquirir una obra pensada para todos los públicos que es apta para todos los gustos, pedantes aparte, por supuesto.

■**Josep Rom**

CINCO PREGUNTAS A FRANK

Mini entrevista realizada por *Les Cahiers de la Bande Dessinée* a Frank con motivo de la aparición del álbum *Las Ballenas Publicas* en Francia y Bélgica.

–Les Cahiers: *Las Ballenas Publicas contienen alusiones a Little Nemo y a Bidouille et Violette. ¿Se debe a un intento de mezclar esas dos tradiciones. fantasia onírica y vivencias adolescentes?*

–Frank: No son más que dos guiños a obras que nos gustan. También hay alusiones a *Alack Sinner* y a *Kate*, un álbum de Cosey. Nosotros no reivindicamos ninguna tradición porque queremos hacer algo distinto.

–L.C.: *El Museo de Historia Natural juega un papel central en el álbum. Tardi y F'Murr ya se habian dejado fascinar por un lugar semejante. ¿Fue el particular ambiente del museo el que os sirvió de punto de partida para realizar la historieta?*

–F: En efecto. Es un lugar fascinante. Se trata de un museo de la vida; ¡pero sólo se ven esqueletos! La muerte es omnipresente. El museo fue muy importante en la genesis del álbum, pero el verdadero desafío era provocar el encuentro entre la ciudad y el mar.

–L.C.: *¿De qué forma habeis elaborado el guión?*

–F: Yo cree el personaje de Cabelloloco, que durante mucho tiempo evolucionó en relatos de pocas páginas. Para realizar *Las Ballenas Públicas* trabajamos el guión entre los dos y lo reivindicamos a medias. Los diálogos los escribió Bom.

–L.C.: *Cabelloloco aparece como un personaje muy solitario. ¿Qué representa él para tí?*

–F: Una historia como la de *Las Ballenas Públicas* sólo podría vivirla un solitario. Además Cabelloloco es un soñador... Creo que todo el mundo lo es, pero a diferencia del resto de la gente él no rechaza sus sueños, vive con ellos. En futuros episodios hará algunas amistades. A menudo lo han clasificado como ecologista, pero sus aventuras no siempre se relacionan con la Naturaleza. Cabelloloco es, ante todo, un tipo sensible, un imaginativo...

–L.C.: *¿Por qué habeis dado al álbum un título tan poco explicito?*

–F: El título apareció por libre asociación de ideas, antes de escribir la historia. Durante mucho tiempo buscamos un título más explícito, pero como ninguno nos gustaba nos quedamos con este

■**Traduccion de Josep Rom.**

RESEÑAS

EL PROYECTO CÍCLOPE

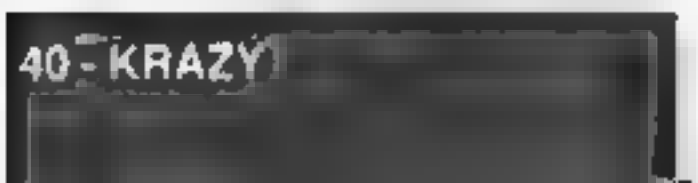
Col. Misión Imposible nº 24
Miguel Calatayud
48 pags. B/N. 850 pts.

Calatayud,... Calatayud. Un apellido muy sonoro. Si me concentro un segundo no tardo en relacionarlo con el de un dibujante valenciano. Si me concentro dos me doy cuenta de que pocos apellidos pueden lucir tantos méritos. Ilustrador infantil de reconocido prestigio internacional, dibujante imitado y copiado, veterano comiquero español desde que realizó Peter Petrarque para la revista Trinca en 1970, Premio Nacional de Ilustración y un curriculum artístico que le hizo merecedor de una exposición antológica en la Fundación Luis Cernuda de Sevilla en 1986.

¿No sé que historietista de vanguardia puede reivindicar tanta coherencia en el desarrollo de un estilo? Calatayud lleva quince años creando historietas esencialmente figurativas donde la expresividad del trazo reina por encima del discurso narrativo.

El proyecto Cíclope, su última historieta larga, apareció en la revista Cairo durante 1986. La historia del detective Gili Lacosta y su ayudante Romo, envueltos en una intriga económica de tipo energético, no es más que un soporte sobre el que Calatayud desarrolla la descripción de su mundo de papel, el mundo de la Pista Atlántica. Una sociedad futura que se extiende a lo largo del océano. La Pista es un lugar ocioso habitado por cuerpos Danone, rascacielos de cristal, palmerales y miles de clubes nocturnos. Como *Corrupción en Miami*, pero en el 2000.

Si Hergé es la máxima expresión de la línea clara: una línea es la síntesis de todas las demás, Calatayud debe ser el maestro de la línea quebrada: un conjunto de líneas se expresa como una sola. Las viñetas en que representa a grupos de personas contienen una increible cantidad de líneas y sin embargo no entorpecen la claridad del dibujo. Claro que rechaza toda sombra y que los contrastes se limitan al uso de un gris y un negro planos, pero si tenemos en cuenta que su intención no es defender la legibilidad como forma estética, sino su barroquismo preciosista, tan valenciano, el resultado es impresionante. Lo cierto es que la claridad de sus viñetas es fruto de su habili-



dad para componer las imágenes –algo parecido ocurre en la obra de Juillard–, sabe situar tan bien cada elemento dentro de su imagen de marca, son los mil y un detalles, las olas, las nubes la yerba en forma de estampados, y las estrellitas que recuerdan el origen de su estilo; la psicodelia de principios de los 70

Un autor de tantas virtudes puede permitirse el lujo de hacer una historieta tan visual, lo que me sabe mal es la de panolis que se apuntan a este carro sin ser capaces de ofrecer un discurso gráfico de tanta calidad. Pero bueno A la espera de una nueva obra de Calatayud podemos «lever» y volver a «lever» *El proyecto Cíclope.*

■**Josep Rom**

IDA

Col. Hªs Completas de El Víbora nº 31
Alex y Daniel Varenne
Ed. La Cupula
48 págs. B/N 225 ptas.

Una mujer fatal a su pesar

La edición en álbum de la historieta *«Ida»*, obra de los hermanos Varenne que la revista *El Víbora* publicó por entregas hace más de cinco años, permite calibrar la densidad de un comic de personajes con pasado y sin futuro. La acción se sitúa en Berlín Occidental mucho antes de la caída del muro. Ida es la amante de Ernst Himmel, un oscuro personaje que tiene encerrada a esta sensual mujer en una especie de jaula de barrotes de oro.

Ida espera de Ernst sus caricias, pero este hombre sólo sabe transmitir su afecto por ella con bofetadas, silencios y ausencias. *«Hace más de tres semanas que ni me tocas»*, le dice Ida, recriminación que obtiene por respuesta un golpe en la cara, mientras Erns le grita *«¡Qué no te toco! .. ¡Toma puta!»*.

Encerrada en una suntuosa mansión, Ida vaga cansinamente por las viñetas a la busqueda del placer fugaz que le niega su amante. Lo encuentra en el chófer, llamado Joke, un tipo al que le encanta la idea de tirarse a la chica del jefe. Ida, muy a su pesar, conducirá a todos los hombres que la rodean a un trágico final. Ella no quiere hacerlo, pero los Varenne la han dibujado así. En Ida encontramos algunos elementos que Alex y Daniel Varenne repetirán en Enma Jaguar, personaje seductor de sexualidad equivoca

La concepción de este comic se centra en el personaje de Ida y sólo sabemos de la historia a través de ella. Su papel secundario en la trama que se cuece a su alrededor hace que nos dejen de interesar los asuntos de Ernst y nos convirtamos simplemente en unos observadores de los movimientos cadenciosos del cuerpo de Ida. La planificación cinematográfica de la historieta confiere a cada viñeta una cualidad de plano, en el que el tipo de encuadre o iluminación desvela el estado de ánimo de los personajes y de algunos ambientes. El espacio cerrado que supone esa gran mansión resulta claustrofóbica, no sólo para Ida sino también para el mismo lector, ya que los autores han sabido transmitir con singular maestria esa sensación

El trazo de la línea dibuja los contornos de los personajes y fondos, pero son los sombreados el elemento clave del trabajo gráfico. Las penumbras refuerzan la caracterización de unos personajes que tienen un pasado del que prefieren no hablar y un futuro en el que tampoco quieren pensar. Cuando Ida le pregunta a Ernst si tiene miedo, éste responde. *«Algo parecido. Aunque más vale así con todos los tipos que quieren mi pellejo»*. Sin embargo, es un tipo duro que ante una situación difícil no se amilana *«No es momento de ablandarse»*, dice Ernst, conocedor de que otros han escrito su suerte

■ **Carles Santamaria**

RESEÑAS

ZOT!

Scot McCloud
Forum (Limited Serie de 10 núms.)
36 pág. Color. 165 ptas.

Antes que nada, vaya por delante que no me considero en absoluto un fanático de los superhéroes. Esto viene a cuento de que, en cierto modo, *Zot!* puede ser tomada como una serie más de hombrecito en pijama desde el momento en que el protagonista viste un disfraz de llamativos colorines, vuela, lleva una pistola de rayos y se dedica en sus ratos libres a desfacer entuertos, tanto a escala galáctica como de corte doméstico.

Claro que ahí acaban los paralelismos con la serie clásica de superhéroes al uso con guión de Byrne y dibujo del inútil de turno (y antes de resucitar el dichoso caso Méndez, he de decir que tampoco soy enemigo de los super aunque sí creo que su calidad e interés medio no son como para sentirse muy orgullosos que digamos). Pero volviendo a *Zot!*, si acaso, y por buscar algún precedente, conectaría con la atmósfera alegre y desenfadada del Capitán Marvel original, el entrañable Shazam; aunque no sea más que en sus principios. Vamos, que estaría dentro de lo que podríamos llamar, con permiso de los puristas, la línea clara de la historieta de superhéroes si no fuera porque se iba a encontrar bastante solo dentro de la presunta corriente.

Todo en el mundo de *Zot!* es simple. La gente es bondadosa y vive feliz. Los malos no lo son tanto y, además tienen el detalle de mostrar a las claras su condición mediante estrambóticas vestimentas y declaraciones que permiten al protagonista darles casi sin demasiadas complicaciones como corresponde al único superhéroe que ejerce como tal simplemente porque le gusta y se lo pasa de miedo con ello. Sin necesidad de soportar traumas u obsesiones que le impulsen al heroísmo o le hagan plantearse continua (y aburridamente) sus acciones.

Como es lógico, la impagable galería de secundarios que acompañan a nuestro héroe en sus correrías, responden a los mismos planteamientos y logran dar el toque definitivo a la obra, dotándola de ese encanto que la caracteriza Jenny, Butch, Peabody, Drufus o los malosos 9-Jack-9, Bellows o Dekko componen un marco de deliciosa simplicidad que nos acerca más al capitán Haddock o a Abraracurix que a Mary Jane Watson o Lois Lane. Y simplicidad no tiene por qué implicar simpleza. Ya sé que me repito, pero esta diferencia es lo que separa en muchas ocasiones a un historietista lúcido, inteligente, de un artesano inflado.

En definitiva, *Zot!* es una pequeña joya del comic-book americano. Scott McCloud desarrolla sus historias sin efectismos ni trucos (sencillez, nuevamente) pero con una eficacia impecable que permite que la serie, a pesar o gracias a la linealidad de sus argumentos, no sólo no vaya perdiendo gas sino que mejore progresivamente; evitando las ataduras que podrían imponer unos personajes creados a partir de estereotipos pero que van desarrollando una vida propia, una humanidad difícil de encontrar en la historieta actual

Como conclusión: hace justamente tres años, Francisco Naranjo escribía en el nº 12 de *Urich* que las referencias de Scott McCloud serían la música surf y similares, Love&Rockets, Jack Kirby, Archie Comics, la historieta japonesa y Peter Pan. Cabría añadir algunas más como Hergé y compañía o el ya citado Shazam de C.C. Beck pero creo que con estas ya hay suficientes para hacerse una idea de lo que va a encontrarse en esta serie.

■ **Agustín Oliver**

EXTRA

WHY I HATE SATURN

Kyle Baker
NOVELA GRAFICA.
Piranha Press (D.C)
200 pág. b/n, 14.95$

Ante ciertas obras uno duda a la hora de escribir sobre ellas entre hacerlo de una manera entusiasta, remarcando lo mucho que se ha disfrutado con su lectura o por el contrario trazar un gélido análisis *ex post* ensañándose en defectos marginales, puntos flacos en cuya presencia lo más seguro es que, en un primer momento, ni siquiera habíamos reparado. De ahí que pecar de hipercrítico con un producto tan agradecido como *Why I Hate Saturn* se me antoje no ya una injusticia sino casi un signo de ingratitud. Cierto es que no se trata de una obra por completo lograda (sobre todo en lo que de autocomplaciente ejercicio de ingenio tiene), más sí resulta de sobra uno de los tebeos más inteligentemente lúdicos que el que subscribe ha tenido ocasión de llevarse a los ojos en las ultimas fechas.

Y es que apoyándose con brillantez en un argumento nimio (la trama apenas comienza a avanzar transcurridas la treintena de páginas) y sirviéndose de un continuo (casi apabullante) retruécano no verbal, Kyle Baker ha compuesto una enloquecida e inclasificable pieza que excava con lucidez y mucha guasa en el absurdo cotidiano.

Al arrancar la historia accedemos al monólogo interior del personaje central, una desquiciada pero deliciosa periodista de éxito que se encuentra en unos momentos especialmente *pasados de rosca*. Su feroz misantropía (una de las grandes bazas cómicas del album) está devorando terreno a su vida social hasta el punto de reducirla a intermitentes salidas con un amigo, con el que además acaba enzarzada una vez sí y otra también, en ácidos *intercambios de opiniones*. Esta primera parte desprende un tufillo a films como (por ejemplo) los de Jim Jarmush o *El Declive del Imperio Americano* de Denys Arcand, que diseccionan con oblicuo sentido del humor y espumosa verborrea determinados ri-

NJERO

veles de las relaciones humanas. Se percibe también en dichas páginas algún que otro guiño soterrado al universo de Doris Dorrie, en particular en ciertas peroratas de la protagonista (algunas, por cierto, dignas de aplauso) Será la entrada en escena y ulterior desaparición de una hermana de la protagonista (más chiflada todavía e igual de encantadora) lo que infundirá un giro copernicano al argumento hasta convertirlo en un extraño pastiche de *psycho killer* persecutorio y *road movie* (con homenajes bastante explícitos a *Planes, Trains and Automoviles* de John Hughes y *True Stories* de David Byrne, culminado con una disparatada conclusión poco menos que *rámbica*, desenlace genial de puro descabellado.

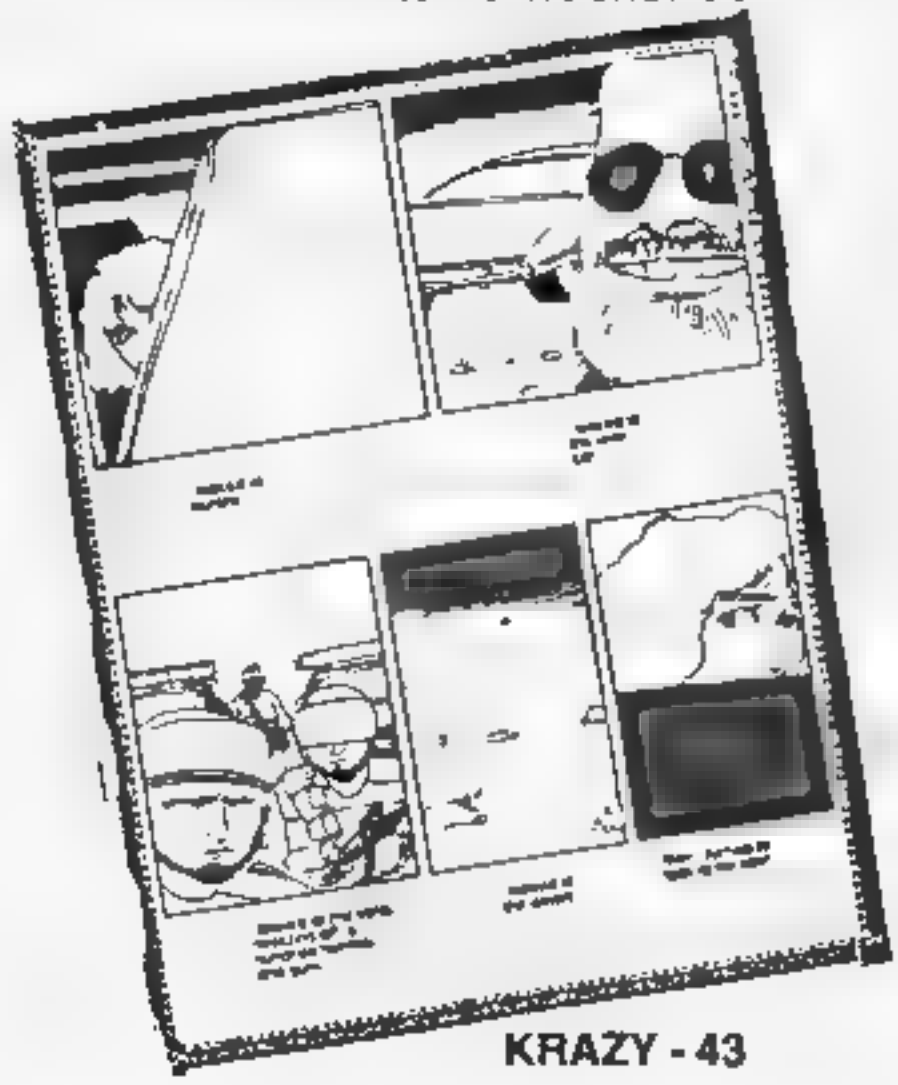
No obstante, el principal rasgo de la novela gráfica es que en ella se habla y habla sin parar, ahora bien estos diálogos son tan chispeantes y agudos que poco le acaba importando al lector la acción en sí o lo que les suceda a los personajes, mientras estos prosigan con su desbocada cháchara. El problema reside en que tanta conversación resulta muy complicada de sostener gráficamente, ya que el fragmento de guión que en una película apenas ocuparía unos pocos minutos de cinta, en historieta se convierte en varias planchas de personas hablando y mirándose, hecho poco comun en este medio y a la vez bastante indigesto. Aun así el autor peca de monótono en la resolucion de estas secuencias, limitándose en la mayoría a encadenar una sucesión de planos cortos de rostros con las bocas muy abiertas, lo cual deviene en tedioso el seguimiento gráfico y termina induciendo al lector a obviar el dibujo y concentrarse tan sólo en los textos que, para más *inri*, se incluyen (parece que con esa intención) al margen de las viñetas. Este, quizá, excesivo sesgo literario (factor que merma en gran medida el aprovechamiento de las posibilidades del medio) sólo resulta perdonable, en este caso, por la calidad poco usual de los propios diálogos.

En lo que al apartado gráfico respecta, nos topamos con un Baker algo más estilizado (delicado incluso por momentos) que en otros trabajos, renunciando a anteriores pirotecnias (*Justice Inc.*) y sin hundir demasiado la pluma en lo grotesco (*Dick Tracy*) aunque conservando intacta cierta tendencia al exceso, presente en casi toda su trayectoria.

Por otra parte si buscáramos similitudes (no necesariamente influencias) en su trazo y aparte de las ya apuntadas por Jesús Palacios en estas páginas (*Krazy* numero 10) habria que añadir, tomando como referente la obra que estamos considerando los nombres de algunos artistas europeos de tono intimista como Loustal o el mismo Federico Del Barrio.

Nos hallamos, en suma, ante una pepita de la nueva historieta, imposible de ignorar tal y como está el patio del comic *yankee*. Una obra de inexcusable lectura para todo aquel que persiga estímulo en las viñetas, que sin constituir otra cosa que un mero divertimento iconoclasta no por ello cae en el fango creativo y la simpleza de planteamientos a que se agarran el 90% de los profesionales con la excusa de .. entretener.

■Antonio Trashorras



RESEÑAS

ED, THE HAPPY CLOWN

Chester Brown
Vortex Comics
(edición canadiense)
Titan Books (edición británica)
198 págs., 1.500 Ptas.

Yummy Fur, de cuyas páginas proceden las de este primer tomo recopilatorio, es uno de los *books* que abanderan, desde el Canadá, toda una forma de entender el medio en el seno del mercado norteamericano, entendido en sentido lato (EE.UU. y Canadá). Nos referimos a obras que nacen desde el concepto de la editorial pequeña o la autoedición, que se desarrollan a partir del blanco y negro y que nos parece, parten de la tácita aceptación de la herencia del movimiento *underground* y la posterior experiencia de los *prozines*.

Es un conjunto dispar que podría integrar a autores y obras como *Cerebus*, de Dave Sim, *Concrete*, de Paul Chadwick, *Neat Stuff*, de Peter Badgge, *American Splendor*, de Harvey Pekar (que escribe la introducción de este tomo), *Love & Rockets*, de Jaime y Beto Hernández y *Weirdo* con su santón Robert Crumb a la cabeza. (Y la reseña ha de ser necesariamente corta.)

Chester Brown, canadiense de 30 años, inauguró *Yummy Fur* mediante la autoedición en 1983 de una serie de mini *comic-books*. No sería hasta 1986 que Vortex Comics le ofreció la posibilidad de introducirse en el mercado regular. La recopilación incluye material de ambas ediciones, aunque excluye las *backstones* de la edición de Vortex.

Ed, The Happy Clown es la historia de un payaso feliz... en un mundo de pesadilla. Un mundo dominado por la violencia y articulado a partir de comportamientos enfermizos que reconocemos con facilidad. Ed es la metáfora encarnada de nuestro yo más interior y secreto. Brown nos presenta con estremecedora sencillez una historia nada sencilla. Sólo de su talento para la narración gráfica se podía esperar el éxito en un empeño tan difícil como es el de despertarnos nuestros más temidos fantasmas, violenta, hipnóticamente, y con ingredientes tan absurdos, aparentemente, como: dimensiones paralelas, fascinación mística, terror y demencia desatados, matizado todo por un espíritu irónico y satírico que, nos tememos, no basta para calentarnos nuestra aterida espina dorsal. **F.S.**

THEODORE POUSSIN 4: SECRETS

Frank Le Gall.
Dupuis
48 pág, color, 45 F.F.

Hay autores con una visión clara de su trabajo y otros que dan vueltas sin saber muy bien lo que van a poner en la página. Frank Le Gall es de los pocos que pertenece a ambas categorías. Sabe lo que quiere contar, las aventuras que disfrutará dibujando e inventando, pero tiene tendencia a perderse en un piélago de ideas e intenciones.

Serie de viajes interminables, de experiencias iniciáticas, de aventuras por la aventura, los álbumes que narran la vida de Theodore Poussin navegan por los meandros de la biografía cuando no se pierden en los mares de los comparsas. Comparsas de tanta entidad, o mayor, que la del protagonista, de limitado protagonismo personal pese a la cantidad de matices que se intuyen en él.

Tras dos álbumes puramente iniciáticos y un tercero con un protagonista que parece haberse encontrado a sí mismo, donde los secundarios llevaban el peso de una narración que recuerda mucho los melodramas de las hermanas Brontë, recibimos este cuarto álbum donde el interés se centra en un personaje secundario que se convierte. El equilibrio adquirido en el tercer álbum (realizado en colaboración con Yann, probable culpable de su perfecto acabado) vuelve a diluirse en este cuarto, sin que ninguno de los personajes adquiera la intensidad necesaria para ser hilo conductor de la trama.

Pero esta dispersión, esta disolución no es más que la perla menos perfecta de un collar de perlas perfectas. La narración sigue siendo interesante y con notables hallazgos gráficos; el dibujo ha

evolucionado y es más realista, más complejo (recordando al de Roy Crane) la ambientación sigue estando muy lograda y la concepción de personajes es memorable pese a estar algo desdibujados.

La indecisión del autor a la hora de ahondar en un tema u otro, de centrarse en este o aquel personaje, es lo que impide que esta serie, este álbum, sea todo lo brillante que podría llegar a ser. Pero la gran abundancia de elementos, de ideas, de hallazgos, es lo que hace que no nos cuestionemos si el collar es de perlas cultivadas o naturales. El efecto final es lo que se busca y se atesora.

■Lorenzo Díaz

CUENTOS DE LA ESTRELLA LEGUMBRE

DOS

LA BELLA VACA DE COSTAS

ÉL ERA ILÍA COSTAS, EL VAQUERO. ALTO, CON SOMBRERO HONGO Y BASTÓN AZUL.

ELLA ERA GLÍTA LA LISONJERA, LA VACA MÁS DÓCIL Y AMARILLA DE LA ALTA SIERRA. SU LECHE ERA BLANCA, PORTENTOSA Y RICA EN VITAMINAS B, C, y D2. LAS MOSCAS LA ADORABAN LOS PULGONES LA ADORABAN LA GLOSOPEDA LA ADORABA...

QUIZÁ POR ESO CORNEÓ AL VETERINARIO HASTA DEJARLO IRRECONOCIBLE. ¿EH, ILÍA?

JAVIER

MODERNAS Y PROFUNDAS

1980-1990

Guillem Cifré

COLECCION MISION IMPOSIBLE 20

editorial COMBAT COMUNICACION

DOCUMENTARIO

DICCIONARIO VIÑETERO

Xavier Coma

Introducción.- Ante la insistencia del autor Xavier Coma de que antes que él nadie hubo en el mundo de la crítica, y celebrando, es un decir, la aparición de su libro –otro decir– decimocuarto, incluimos aquí un breve diccionario viñetero para información del joven lector; se ha procurado un estilo farragoso y desaseado para estar a tono con el homenajeado –otro decir último–.

A

ALTARRIBA, Altarriba. m. Vasco-logroñés, sonidista brillante y director de la publicación aperiódica *Neuróptica*, que no sólo, como su nombre indica, recibe en sus páginas opiniones tales sino que, también, aglutinó en una época varios pecios de la **Historieta** entre los que no se encontraba, sorprendentemente, la espectacular firma de **Xavier Coma.** Fue muy aplaudida su agilidad lingual, la de **Altarriba,** en alguna semana aragonesa por la acumulación del concepto *de alguna manera*, llegó a repetirla 65 veces, como contrató el fallecido zoólogo **Calonje.** Es autor el **Altarriba,** de medio libro sobre la **Historieta.**

ARBESU, Faustino R. m. Especialista asturiano y sidrático –que no sidático, espero– y director de la etapa fundamental del fanzine *El Wendigo*, dedicado parece ser, al estudio del mundo del tebeo. Se caracteriza, él, el **Faustino,** por una gran capacidad camaleónica para atacar algo o a alguien en un número de la publicación y defender –la tesis o al personaje– en otro número posterior. Especie difícil de seguir su estudio por lo errático de su proceder. No se le conocen conductas de afinidad con el gran historiador **Xavier Coma,** aunque nadie puede decir de esta sidra no beberé.

ARIZMENDI, Milagros. f. Especialista en África contemporánea y autora de un librito negro sobre la **Historieta** *–El comic–* para la colección **RTVE,** y que muy bien pudo ser amante o conocida del gran ensayista **Xavier Coma** por su afán de confundir globo, comic y viñeta en una sola acepción con tal de no hablar del término **Historieta.**

AYUSOS (saga de los. f. y m. Conocida estirpe de libreros, psicólogos, periodistas, butigueros, editores y amas de casa que se divide en dos ramas: una, la vertical, caracterizada por haber sido artífice o impulsora de movimientos críticos independientes y prestar apoyo a corrientes estéticas complejas. La otra rama, la **mafiana** horizontal, sí tiene cierta conducta de afinidad con el sumo especialista

Xavier Coma. La vertical permanece virgen. La rama.

B

BANG!. n. Publicación especializada en el estudio de la **Historieta,** verdadero desván de los recuerdos para unos y bastión inquebrantable de la crítica profesional –no remunerada– para otros. Ser **bangista** imprimió, en su día, un sello de calidad y de ética incorruptible a los componentes de la redacción. Especie extinta o a punto de. **Xavier Coma,** autor de catorce libros en el mercado sobre la cultura popular no proviene de este foco infeccioso.

C

COMA, Xavier. m. Autor de catorce libros sobre la **Historieta** y otras expresiones de la **cultura popular.** Polígrafo eximio de quien no soy digno de desatar la correa de su sandalia.

COMIC. m. Término que engloba, genéricamente, el concepto de **Historieta** en los países de habla anglosajona y que, por ley de mínimo esfuerzo semántico, se ha generalizado en otros países. Proviene del concepto **comic-strip** y, por comodidad, ha adoptado su forma abreviada. Para el esforzado comentarista **Xavier Coma,** el término agrupa a la **Historieta** adulta. En Latinoamérica, debido a que el investigador citado no ha llegado allí, sigue definiéndose a la **Historieta,** sea adulta o infantil o, también, los dibujos animados, con la calificación de *comiquitas.*

CÓMICO. n. Relativo a **Coma.**

COMICS BY COMA. n. Sección del elevado **Xavier Coma** que recuerda al personal, número tras numero, que sólo él resultó elegido por el dios de los cristianos –y hasta no cristianos– para saber todo sobre **Historieta;** y que cualquier intento ajeno no es más que eso, un intento. Más del 80% de sus intervenciones son gratuitas y muy, popularmente hablando, tomadas por los pelos. cuestión antropológica a debatir en otras páginas.

COMICS CAMP, COMICS IN. m. Fanzine madrileño del grupo **Ayuso** –rama **mafiana**–, excisión de **BANG!** y que no contó entre sus firmas, por cuestiones temporales, con la del ensayista imprescindible **Xavier Coma.** El tiempo, precisamente, corrigió esta anomalía.

COMPLUTENSE, Universidad. n. Empresa educativa que en sus cursos de verano de 1990 no pudo hacerse con el verbo brillante del excelentísimo profesor **Xavier Coma** debido a sus muchas ocupaciones. Su intervención, *La Recuperación de los Clásicos,* fue sustituida por otra lección magistral: *La Cochambre, el Tocomocho, los Usacos. Y Coma.*

OPINION

Jesus Cuadrado.

CONDE, Luis. m. Presumible seudónimo de **Jorge Rioboo,** especialista que ha hecho más por la Historieta en la televisión que el historiador **Xavier Coma.** Error que se subsanará próximamente.

CUADRADO, Jesus. m. Bangista, cineasta y cernícalo. Autor de ningun libro sobre la **Historieta.**

CUTO. m. Fanzine histórico que acogió en sus páginas a lo más granado de la incipiente crítica de historietas. Aunque no estaba el inmenso escritor **Xavier Coma** en su redacción, no puede considerarse aberrante –la situación histórica– pues, con el tiempo, el mismo **Coma** propuso a **Gasca,** creador de **Cuto,** para dirigir el **Saló.** Así todo quedaría, justamente, en casa.

D

DÍAZ, Lorenzo. m. Director del fanzine Terminal, una joya auténtica de lo underground, y director del especial encarte tebeero del diario El Sol, encarte que debió entregarse a las sabias manos de Xavier Coma. Una injusticia como tantas.

D'ORS, Juan E. m. Sobrino, nieto o algo asi de un conocido y pesado filósofo y que fue el culpable –el sobrino, el nieto o el algo así– indirecto de la gran bronca **Tintin** que **Xavier Coma,** auténtico especialista, alimentó en las páginas de nuestra prensa. Es autor de un libro –o algo asi– sobre la **Historieta.**

E

EN PUNTA. n. Publicación dedicada al estudio de los medios de comunicación y con especial interés de la Historieta. Su coordinador general era, fue, el execrable bangista Jesus Cuadrado. Fue una publicación inutil y pretenciosa en el mercado, al intentar hablar de medios sin la firma en sus páginas del incomparable autor Xavier Coma.

ESTUDIOS DE INFORMACIÓN. n. Publicación vendida al franquismo que dedicó en su número 19-20, *Los Comics,* todas sus páginas a hablar de tebeos y cosas así. Entre las firmas invitadas no figuraba **Xavier Como,** lo que invalida, obviamente, la teónica función de revisionismo que se le atribuyó.

F

FAN COMICS. n. Publicación del

Lorenzo Diaz.

grupo **Toutain** que en su único número avisaba de lo imprescindible que iba a ser en el mundo de la semiótica e histonetografía contemporánea. Era su coordinador **Xavier Coma** y el mercado, estupidamente, no supo ver la calidad y altruismo de su gesto.

FONTES DE GUERNICA, Ignacio. m. Bangista, periodista y novelista. Tiene cuatro novelas publicadas y algún libro de Historia, pero ninguno de **Historieta.** Actualmente es un yupy que dirige *Interviú.* Escribia muy bien sobre tebeos y no sabe quién es **Coma;** prepotencia imperdonable.

FRABETTI, Carlo. m. Bangista, guionista de televisión y feminista. Tampoco sabe quién es **Xavier Coma.** Tampoco es muy conocido en los ambientes de prostíbulo lo que le aleja aun más de la gloria. Tiene algun libro sobre pasatiempos, pero ninguno de **Historieta.**

FUNNIES. n. Fanzine peleón de **Antoni Guiral** que nunca arremetió contra la labor impoluta de **Xavier Coma.**

G

GARCÍA, Clemente. m. Autor del libro Los comics. No parece posible seudónimo o negro de Xavier Coma, aunque su estilo podria inducir a error. Hablaba de diacronías y sincronías.

GASCA, Luis. m. Posee, se dice, gigantesco archivo sobre la cultura popular en regimen de bienes gananciales. Es autor de varios libros sobre **Historieta,** pero no catorce. Sabe Inglés, característica que podría ser garantía para dirigir el **Saló.** La datografia de este autor es, posiblemente, la que mayores errores ha prestado a las generaciones de universitarios del país. Eso es, posiblemente también, un buen bagaje.

GUBERN, Román. m. Catedrático, comunicólogo, donjuanista. Autor de varios libros sobre medios, cine e **Historieta** –entre ellos, uno con **Gasca** y otro con **Xavier Coma**–. Fue un repugnante guionista cinematográfico, animador del concepto pictograma y propuesto para dirigir el **Saló** en últimas reuniones deliberantes. Habla tan atropelladamente como **Fraga** pero se le estima más cerca de posturas de izquierda. Es amigo de **Xavier Coma,** conocido historiador de la narrativa gráfica.

GRAFITO. n. Maxi-folleto –pasaba de 50 páginas– en edición libertaria y libertina de sus redactores. Aglutinaba en sus páginas todo lo que se hubiera escrito sobre **Historieta** bimestralmente y procedente

de otros medios. Verdadero **confidencial,** tuvo corta vida al no contar con una dirección profesional de un verdadero director como, por ejemplo, **Xavier Coma.**

GUIRAL, Antoni. m. Véase *FUNNIES.*

H

HEMEROTECA. f. Véase **INOPIA.**

HERNÁNDEZ CAVA, Felipe. m. Guionista, articulista, director artístico. Personaje exótico en nuestra **Historieta.** Al tiempo que credor de *fanzines de lujo* –manejador de fondos publicos–, tiene en el mercado varios álbumes que son catedrales del guión. Alguno de ellos con temática negra. Aun así no figura en publicaciones señeras de lo negro como la española *Dick Tracy,* dirigida por **Xavier Coma.** En el mundo profesional se le conoce como un *no profesional.* Escribe con las comas en su sitio y así le va.

HIJOS DEL MARTÍN. n. Concepto atribuído al bangista **Jesus Cuadrado** y que sirve para definir a la actual generación de criticos de la **Historieta.** El historiador **Antonio Martín,** quien en su dia pudo ser el proge-

tor, estímalos tan sólo *hijastros*. Las últimas tendencias parecen inclinarse a definirlos como *hijos cómicos*. No se les conocen libros.

I

INOPIA. f. Véase **HEMEROTECA.**

J

JAVIER. m. Nombre con el que el reconocido crítico **Xavier Coma** era conocido antes de la democracia pujolista.

K

KRAZY COMICS. n. Publicación de y sobre **Historieta**. En un primer vistazo quiosquera! podría confundirse con un **comic-book** a la española. En un primer vistazo. Está dirigida por **Tino Reguera,** casi un *hijo del Martín*.

Antonio Martín.

L

LINDO, Alfonso. m. Personaje inútil donde los haya y autor de un libro sobre la **Historieta,** *La Aventura del Comic,* inútil donde los haya. Fue un claro precursor del libro ni se sabe, conocida escuela de ensayo e historia a la que pertenecen famosos ensayistas de hoy.

LITERATURA DIBUJADA. n. Publicación sudaca de y sobre **Historieta.** Dio pie y apoye para justificar la eliminación del término *historieta* y la aparición del concepto *narrativa gráfica;* concepto afín al gran conocedor del medio, **Xavier Coma.**

LIZAR. J. m. Seudónimo de **Víctor Zalbidea,** autor de *El Comic Erótico*. Durante un tiempo este seudónimo se le atribuyó al excelente crítico **Xavier Coma.** Error, craso error.

M

MARTÍN, Antonio. m. Autor de un libro fundamental –que tenía fundamento– sobre la **Historieta** en España –país a la izquierda en el mapa de Europa–. Fue el creador de la revista **BANG!** y colaborador de decenas de publicaciones. En la actualidad dirige la versión castellana de los **comic-books** de la **Marvel** en el país citado. Para autores de muy superior profesionalización, caso de **Xavier Coma, Martín** tan sólo pasará a la Historia por el poemario *Todavía el Amor*.

MICHARMUT. Seudónimo del historietista **Juan Enrique Bosch,** amigo del editor **Joan Navarro** y que no tiene, en ninguno de sus álbumes, prólogos escritos por un verdadero prologuista como **Xavier Coma.** Extirpe, la de **Micharmut,** practicamente extinta.

MOIX, Terenci. m y f. Novelista, memorialista y autor de un libro sobre Historieta que causó estragos por su teoría sobre la homosexualidad en algunos personajes del tebeo. Infundios, no más, que en algún momento libre el viril autor del medio, **Xavier Coma,** desmentirá con títulos como *El Comic Gay, una Bandera Reaccionaria y Narrativa Gráfica en el Poder Rosa: una Desmitificación;* ambos de próxima aparición. (Muy posiblemente en **Plaza y Janés.**)

N

NAVARRO, Joan. m. Socio del **Barça** y, sin embargo, amigo. No confundir con un editor de historietistas de escuelas radicales **(Ediciones Complot), Coordinador del Saló** –ése es otro, también con gafas, pero que no sabe inglés– y coautor, en una primera edición, de un imprescindible *Catálogo del Tebeo en España, 1915-1965*. Es básico, para evitar la confusión, recurrir al archivo del soberbio historiador del medio, **Xavier Coma.**

NEURÓPTICA. n. Véase **ALTARRIBA, Antonio.**

NUEVA DIMENSIÓN. n. Véase **VIGIL, Luis.**

Ñ

ÑANDÚ. (Del guaraní, ñandú, avestruz y araña.) m. Avestruz de América, que se diferencia principalmente del africano por tener tres dedos en cada pie y ser algo más pequeño y de plumaje gris poco fino.

O

OPS. m. Seudónimo del historietista e ilustrador **Andrés Rábago;** último premio de la **Asociación de Ilustradores.** No lee a **Xavier Coma** y así le va.

ONLIYÚ. m. Seudónimo de **José Miguel Marcén.** Guionista, coordinador de *El Víbora* y cernícalo. Autor de una semblanza en *Makoki* del espectacular **Xavier Coma** al que no le atribuía ninguna novia preciosa y centroamericana. **Onliyú** tiene algún libro de narrativa, pero ninguno de **Historieta;** es un anarquista a extinguir pero ya. Además, es amigo de **Paramio.**

P

PARAMIO, Ludolfo. m. Banguista, **Director** de la **Fundación Pablo Iglesias** y catedrático. No confundir con **Indolfo Paraninfo** –amigo personal del amigo de **Xavier Coma, Víctor Mora**–. Es un personaje detestable que teoriza con la **Historieta** y la posmodernidad con una facilidad insultante. Dirigió, precisamente, un curso en la **Complutense** sobre ese tema en el verano de 1990; curso al que no pudo acudir nuestro enciclopédico **Xavier Coma,** gloria y patrimonio nacional. Autor de algún libro inútil sobre la mitopoyésis y la actitud mitagónica, no pasará a la Historia por discutirle a **Gubern** iconemas y cromemas y sí por sostener ante **Paloma Chamorro,** y enfrentando a **Xavier Coma,** la teoría de que **Tintín** era posmoderno y, en consecuencia, evolución.

PARANOIA. f. Perturbación mental fijada en una idea o en un orden de ideas.

Antonio Altarriba.

OPINION

R

RAMÍREZ, Juan Antonio. m. (En algunos manuales zootécnicos figura como José Antonio). Catedrático y amigo, que no hijo, de Antonio Martín. Autor de algunos libros sobre Historieta –nunca catorce, ni trece, ni doce y otras expresiones artísticas–. No siendo historiador de comic y sí de Historieta jamás estará a la altura, lógicamente, de Xavier Coma.

REMESAR, Antoni. m. Catedrático y amigo –pudo ser hijo, incluso– de **Antonio Martín.** Autor de dos medios libros sobre **Historieta** y director de un fanzine, más tarde, revista, conocida como *Caca de Tinta*, uy, perdón, *Taka de Tinta*. Calificó de **imparable** la ascención de **Xavier Coma.**

RIOBOO, Jorge. m. Presumible seudónimo de **Luis Conde,** especialista que ha hecho más por la *Historieta* en la televisión que el historiador **Xavier Coma.** Error que se subsanará proximamente.

S

SALÓ. m. 1.- Film dirigido por **Pier Paolo Pasolini** que recreaba situaciones sadianas en un contexto próximo al fascismo del **Duce.** 2.- Convención anual e internacional sobre la **Historieta** que se celebra en Barcelona; está dirigida por **Joan Navarro,** personaje del mundo de la **Historieta** que no sabe inglés, no tiene libros publicados sobre el medio y no ha sido jurado en **Luca.**

SOLANA, Javier. m. Ministro en todos los gobiernos socialistas de la democracia española –en el mapa, país a la izquierda deEuropa–, respondedor a una famosa encuesta-entrevista que creo espectativas de alucine en el mundillo editorial, de la investigación o del simple coleccionismo. No parece, en cualquier caso, ser lector de **Xavier Coma.** Característica que reflejamos y no catalogamos.

SUNDAY. n. Publicación continuadora de la labor de *Comics Camp, Comics In;* su etitor fue el **Ayuso** de la rama **mafiana.** Colaboró con mucha energía nuestra pluma más prolífica en el medio: **Xavier Coma.** Llegó a ser, a diferencia de **BANG!,** *la única publicación viva en el mercado.*

STAMPA, Aquiles. m. Seudónimo de **Xavier Coma.**

T

TABUENCA, Manuel. m. Editor y articulista. No tiene libros sobre el medio y se jacta de no pasar de la primera página de cada libro de **Xavier Coma.** Durante algún tiempo se pensó que fuera un posible seudónimo de **Jesús Cuadrado.** Editó, después,

OLIVÉ

Antoni Remesar.

rompedoras postales que, al no tener prólogos de **Xavier Coma,** sucumbieron en el mercado.

TAKA DE TINTA. n. Véase **REMESAR, Antonio.**

TORRES, Daniel. m. Único historietista de línea clara española que mereció que la pluma brillante de **Xavier Coma** se ocupase de él. Fue un intento **normalizador** y en defensa, presumiblemente, de las divisas que el pacífico historietista aporta al país. Es decir, fue reconocido como un «profesional».

TRIBULETE. n. Estúpido boletín de librería especializada, editado por estúpidos, redactado por estúpidos y con estúpidas opiniones y juicios estúpidos sobre la situación boyante del mercado español. Fue el único medio que llamó falaz, mentidor, esperpéntico, plagiario, submental y estúpido al mayestático **Xavier Coma.** No supuso ninguna revolución en la crítica y sus tiradas se agotaban por morbo. El *Hola* entre la prensa especializada y su director, hoy en el paro, estaría dispuesto, en plan **Paramio,** a defender nuestra posición armada en el conflicto del Golfo. Nunca se confirmó el rumor de estar subvencionado por la **Fundación Pablo Iglesias.**

SEMPERE

Salvador Váquez de Parga.

U

URICH. n. Boletín estúpido de la misma librería estúpida que editó el estúpido **TRIBULETE.** Dirigido por el cuidadoso y ya citado **LORENZO DÍAZ** arropó en sus páginas al embrión de lo que luego llegó a ser la generación de los *hijos del Martín* –también citados–. Tampoco supuso ninguna revelación en la crítica de superhéroes yankees y su tirada, también, se agotó por morbo. Su director no está en el paro, es casi un yupi y está abonado al **Canal Plus.** Nunca fue **Xavier Coma** citado en **Urich.** Tampoco **Coma** citó a **Urich.**

V

VÁZQUEZ DE PARGA, Salvador. m. Juez catatán autor de algunos libros sobre **Historieta** y cosas negras. No proviene de la publicidad, como sí Xavier Coma, y no ha sabido lanzar su imagen con arrogancia y pristinidad. Un caso perdido de honradez, vamos.

VIGIL, Luis. m. Especialista en ficción científica, underground, **Historieta,** fanzinología y director de *Play Boy.* Verdadero pionero de la crítica, junto al citado **Martín,** codirigió *Nueva Dimensión,* famosa publicación de *SF* y que, hacia el final, incluía un bloque con las llamadas *páginas verdes:* auténtica vitamina para el aficinado. Hoy es un pornógrafo paciente y gourmet moderado que al enterarse que el incombustible **Xavier Coma** lleva catorce libros exclamó: *¿Sólo?, digo ¿Solo?.*

W

WENDIGO, El. n. Véase **ARBESÚ.**

X

XANADÚ. n. Publicación sobre historietas que no contó con **Xavier Coma** en sus páginas. Repito: publicación sobre historietas. Han leído bien: publicación de historietas que no contó con **Xavier Coma** para conformar la redacción.

Y

YELLOW KID. m. Famoso personaje del **comic** yankee al que todos los estudiosos, perdón, casi todos los estudiosos atribuyen la abuelez de la cosa. El investigador español **Xavier Coma,** obviamente, tiene sus dudas.

Z

ZOQUETE. m. Véase **XAVIER COMA.**

■ **Jesús Cuadrado**

¡CORRE!

AÚN ESTÁS A TIEMPO DE SUSCRIBIRTE A KRAZY COMICS

Recuerda las ventajas:
- Recibirás el Krazy en tu domicilio cada mes antes que nadie.
- No te afectarán los aumentos de precio de la revista.
- Te regalaremos los extras que aparezcan durante tu periodo de suscripción.
- Y, además, al suscribirte, te regalamos un álbum de la colección Misión Imposible de Complot.

Fotocopia o copia este cupón y mándanoslo a Krazy Comics C/ Diputación 341, 2º 2ª, 08009 Barcelona.

Nombre y apellidos .....
Dirección .....
.....
Deseo suscribirme por 6 números al precio de 1.350 ptas. a partir del n.º .....
Deseo suscribirme por 12 números al precio de 2.700 ptas. a partir del n.º .....

Deseo recibir al precio de 250 ptas. los ejemplares atrasados n.º .....

Suscripción por 12 números para Europa: 3.500 ptas.
Suscripción por 12 números para América: 4.000 ptas.

Pagos mediante talón o giro postal a nombre de Editorial Complot.

NORMA Comics

LO ENCONTRARÁS
TODO: NOVEDADES
NACIONALES Y
EXTRANJERAS DE
COMICS, LIBROS, REVISTAS
DE DISEÑO, CAMISETAS,
POSTERS, OBJETOS DE
DECORACIÓN, SERIGRAFÍAS
Y TODO LO RELACIONADO
CON LA IMAGEN.
Y TAMBIÉN LO ÚLTIMO EN
COMIC-BOOKS NACIONALES Y
EXTRANJEROS, DESDE EL
EJEMPLAR MÁS ANTIGUO
HASTA EL MÁS RECIENTE.
MÁS DE 20.000 TÍTULOS
DIFERENTES A TU ALCANCE.

NORMA COMICS • PASSEIG DE SANT JOAN, 9 • JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF • TEL. (93) 245 45 26 • 08010 **BARCELONA**

NORMA COMICS • ROSSELLÓ, 237 • CHAFLÁN RAMBLA DE CATALUNYA • TEL. (93) 238 17 31 • 08008 **BARCELONA**

NORMA COMICS • PASCUAL PÉREZ, 36 • JUNTO A PLAZA DE LOS LUCEROS • TEL. (96) 521 29 33 • 03001 **ALICANTE**